

عنوان الجودة في التجهيزات المنزلية

جولد ستار  THE QUALITY CHOICE 

عنما تقتنوا غسالة جولد ستار ، فأنتم تقتنوا من انظاف
جميع منازلكم الفعالة التي لا ترضى في غسالات واحدكم ..
إختاركم طريقة لكى ترضى منزلتكم .

إستار
المتكاملة والوحيدون في المملكة .

تحتوي : ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ -

شركة الشيكات السياحية السعودية
Saudi Travellers Cheque Company

أفضل وسيلة لحمل المال

إذا ضاعت أو سقت تعاد في الحال

استخدمها في الحل والترحال

أصبح حمل النقد عادة بالية

والشيكات السياحية بالريال باقية

حمل الشيكات السياحية السعودية

بدل على الحضارة والمدنية

إحصل عليها من المؤسسات المالية

فهي مقبولة لدى الأسواق والمحللات التجارية

إحصل عليها من المصارف

واتصح بها جميع المعارف

الاتصال: تلفون ٤٧٢٢٤٢
ص.ب: ٧٩١٥ الرياض ١١٤٧٢ تلكس ٢٠٥٤٩٩

فهد بن عبدالعزيز

لفتة نظير

بمعون الله تعالى تم افتتاح

مكتب سامي محمد تهدي

مكة المكرمة - شارع الستين - خلف جامع الطهارات
ت: ٥٤٢.٢٣ / ٥٤٢.٨٠ / ٥٤٢.٨١ - ح: ١١٦٠ مك

خدمات تخصص حركي - خدمات عقارية - عمليات
تقييم صيانة عامة - مقاولات حفرات وتعميد
وكابل الهياكل المشتركون - خدمات صيانة ونظافة
مراجحة جميع السفارات -

فلتر بدع من زجاج الرقود في باطنها وطلاء الزخايق التي تروها ما
كانت صغيرة - تمديدا - استباقا لم تفتح مع انكناها تحت قهر ظم

أهلكم - ففتح منكم والكم



سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز في لقائه بالوزير المصري حسني مبارك أمس

الفرنسيون يتدافعون بأعداد كبيرة لمشاهدة معرض المملكة في باريس

٢٤٦ زائرا لمعرض المملكة بين أمس واليوم

الهدف من إقامة تعريف الرأي العام الفرنسي حقيقة الإنجازات التي شاهدها وتبناها المملكة في ظل القيادة الرشيدة قد تحقق وقد ظهر واضحا من خلال نظرات الدهشة والأعجاب من زائري المعرض له ومدى ما وصل إليه هذا البلد من مكانة مرموقة بين الدول المتقدمة مشيرا إلى منتجات الشركات الصناعية في المملكة.

باريس - واس - بلغ عدد زوار معرض المملكة العربية السعودية بين أمس واليوم والمقام حاليا في باريس اليوم أمس ٢٤٦ ألف و ٢٤٦ زائرا وبهذا يصل مجموع زوار المعرض خلال يومي افتتاح المعرض ٥١ ألف و ٢٤٦ زائرا. وقد أبدى زوار المعرض إعجابهم بما شاهدوه من محتويات المعرض وقالوا إن ما شاهدوه يدل على نهضة وتطور حضارة هذا البلد. وما يذكر أن معرض المملكة العربية السعودية بين أمس واليوم قد افتتح في العاصمة الفرنسية يوم الأربعاء الماضي بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ودولة رئيس الوزراء الفرنسي السيد جاك شيراك. من جهة ثانية صرح وكيل أمانة

القنصل العام للمملكة بباريس لـ « المدينة »:

الدبلوماسيون منهشون لحضور المعرض

باريس مكتب - المدينة - في معرض تعلقه على انطباعات الدبلوماسيين العرب والجناب الذين زاروا معرض الرياض بين أمس واليوم في باريس. قال القنصل خالد الميمان القنصل العام للمملكة العربية السعودية في فرنسا إن المعرض في حد ذاته هو معرض عربي إسلامي بالمعنى الشامل وليس فقط سعوديا، إذ أن المملكة العربية السعودية بلاد للعرب والمسلمين جميعا. وأضاف في تصريح خاص به « المدينة - إن نجاح المعرض على هذا النحو الرائع هو شرف لنا جميعا نحن العرب والمسلمين. وأضاف السيد الميمان أنني كنت حريصا على أن أوجه سؤالي إلى الدبلوماسيين الأجانب لمعرض انطباعاتهم التي كانت غنية في الحق. فقد كان استقبالهم للمعرض استقبالا

في معرض المملكة بين أمس واليوم بباريس

الجميل وينبع تعرضان الصناعة السعودية في المملكة

الاستثمارية بالمملكة وإمكانية الاستفادة منها وذلك من خلال زيارتهم لجناح المعرض وقائمتهم بجمل تدورات وجلسات عمل معهم لتطوير فكرة أفضل من التصديرات الأساسية والمواد الأساسية وتصنيع المنتجات في المملكة. كما أنشأ نوح للستثمرين والصناعيين الفرنسيين الحوافز التي يقدمونها في مجال الصناعة بالمملكة ولا سيما ما تتمتع به المملكة العربية السعودية وبذل الخليج عامة من فرص التصدير الواسعة إلى دول الشرق الأدنى أكثر مما لدى أوروبا. وأيضا فرصة التصدير إلى إفريقيا وآسيا والترويج للصناعات الثانوية لاسيما بعد أن تم الانتهاء من وضع البنية الأولى من الصناعات الأساسية. وأن الانطباع الذي خرج به المستثمرون وجال الصناعة الفرنسيين الذين اتصلوا بنا أو زاروا المعرض تجل من خلال انبعاثهم بدمى التطور الذي تم في مدة لا تتجاوز عشر سنوات هي عمر الهيئة الملكية للجبيل وينبع. كما أننا سنستفيد من الأيام المقبلة لزيارات خاصة للمعرض للحد من مهمتهم وتقديم اعلى المطومات التي يحتاجون إليها.

واليوم بباريس جناحا كبيرا خصص للهيئة الملكية للجبيل وينبع لاطلاع فكرة

جميل الحجيلان سفير المملكة في باريس لاذاعة « فرانس انتر »:

المعرض رسالة ثقافية تظهر الوجه الحقيقي للمملكة

استفدنا من عائدات النفط لتطوير بلادنا

نحن شديدا التعلق بديننا وتقاليدها ومفهوم العائلة

باريس - سعد ميروك وواس - أقامت الغرفة التجارية العربية الفرنسية حفل غداء تكريما لمصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والوفد المرافق له. وهذا ومن جهة أخرى قد رعد الزوار لمعرض الرياض بين أمس واليوم المقام حاليا بباريس - بالجراند باليه - والذي توافدوا على صالات المعرض خلال اليوم الأول من فتح أبوابه للعموم بصفة رسمية. وعشرين ألف زائر. وقد أوت وسائل الاعلام الفرنسية المختلفة معرض الرياض بين أمس واليوم اهتماما كبيرا ووصفته بالمعجزة



بلد عربي، أن هذه الحقيقة الدينية تضعنا أمام واجبنا لا نستطيع التهرب منها. وكلمة عربي كنا دائما مدعويين من قبل البلدان العربية لنلعب دور المروج الآخر في حال بروز خلاف سياسي يمزق هذه البلدان. أن المملكة العربية السعودية حتى قبل أن تصبح قوة مالية كان يؤخذ برأيها دائما. أعطيك مثلا عام ١٩٥٢ أو ١٩٥٣ عندما توترت العلاقات بين الباكستان وأفغانستان يومها لعبت المملكة العربية السعودية دور الحكم. وهذا ليس بسيط، لأنه ليس للمملكة العربية السعودية استطاع في الأراضي ولا اطاع سياسية - مالية وما أننا نخدم الامتعة المقدسة فنحن ملزمون

أجرت إذاعة « فرانس انتر » الفرنسية لقاء مع معالي الأستاذ فيصل الحجيلان سفير المملكة في فرنسا والذي تحدث عن معرض المملكة العربية السعودية بين أمس واليوم وعن التحولات والتطور الذي شهدته المملكة خلال السنوات الماضية مما جعلها تقطع شوطا كبيرا في تحقيق التنمية في مختلف المجالات. وفيما يلي نص الحوار:

السفير الحجيلان - أريد أولا أن أعبر عن سروري بصفتي سفيراً للمملكة العربية السعودية ومواطناً سعودياً بمناسبة إقامة بلادى معرضاً في فرنسا وفي مكان عظيم هو القصر الكبير. ليس هذا المعرض في الواقع بالنسبة لنا إلا بادرة صداقة تجاه فرنسا. وهو في الوقت نفسه رسالة ثقافية تود أن تظهر من خلالها الوجه الحقيقي للعربية السعودية. ● كالوني - أذن نلقت بلادكم في القصر الكبير؟ - السفير الحجيلان - هذا بلد لا يمكن نطقه بالكامل. وكما تعلم فالمملكة العربية السعودية كانت معروفة دائماً على أنها بلد النفط وبلد الرسامين وبلد البدو أن السعودية لم تصب بالعلمي من خلال تدفق العائدات النفطية.

استفدنا من كل التكنولوجيا

● كالوني - ولكن استفدتم من ذلك؟ - السفير الحجيلان - بالتأكيد، ولكننا عرضنا أن نستفيد من هذا الفن لتطوير بلادنا ولكل ما نحن بحاجة إليه في ميدان التكنولوجيا المعاصرة وذلك بدون إضاعة وقت وبدون فقدان هوية. إلا أننا شديدا التعلق بتقاليدها وديننا ومفهوم العائلة الذي يشكل إحدى دعائم حياتنا الاجتماعية.

علاقات طيبة مع فرنسا

● كالوني - بالنسبة للذين يقولون على أي حال عندما ينضف النفط في المملكة العربية السعودية سيهدون بدوا في الصحراء ولا أحد يتحدث عنهم، فما هو ردك؟ - السفير الحجيلان - أنا أحاول أن أشرح جيداً لاصدقائنا الفرنسيين أن هذا البلد الذي تقيم فرنسا معه علاقات طيبة يومئذ أيضاً وعن قرب بالثقافة الفرنسية والتفزيون السعودي يث يومياً نشرة أخبار بالفرنسية تغطي كل الأراضي السعودية. وهناك إضافة إلى ذلك برنامج باللغة الفرنسية لمدة ثلاث ساعات في اليوم موجه إلى الرعايا الفرنسيين القاطنين في المملكة وعلى الموجات القصيرة إلى بلدان إفريقيا القارنكوتونية. صدقني إن نجوم الأغنية الفرنسية مثل ميشال تور وميشال ساردو ويرا ستر وجوليان كلير أصبحوا نجوموا في المملكة العربية السعودية. وهذا يعني أننا لا نريد الانغلاق على

الغرفة التجارية العربية الفرنسية تكرم الأمير سلمان

باريس - سعد ميروك وواس - أقامت الغرفة التجارية العربية الفرنسية حفل غداء تكريما لمصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والوفد المرافق له. وهذا ومن جهة أخرى قد رعد الزوار لمعرض الرياض بين أمس واليوم المقام حاليا بباريس - بالجراند باليه - والذي توافدوا على صالات المعرض خلال اليوم الأول من فتح أبوابه للعموم بصفة رسمية. وعشرين ألف زائر. وقد أوت وسائل الاعلام الفرنسية المختلفة معرض الرياض بين أمس واليوم اهتماما كبيرا ووصفته بالمعجزة

وزير الخارجية المصري يزور معرض المملكة

عبدالمجيد : المعرض فخر لكل عربي ومسلم

القاهرة - تتربط وصول هذا المعرض تريبا

باريس - مكتب - المدينة - قام معالي نائب رئيس الوزراء المصري وزير الخارجية السيد عصمت عبدالمجيد بزيارة لمعرض « المملكة العربية السعودية بين أمس واليوم » المقام حاليا في باريس.

عرض رائع للإنجازات

باريس - مكتب - المدينة - تحدث « المدينة » جهات البكوك على عبدالله السنان من الهيئة الملكية للجبيل وينبع عن المعرض وانطباعات الزوار البارزين خلال اليومين الأولين من فتح أبوابه قائلا: لقد أجاد المعرض عرض المنجزات التي حققتها المملكة العربية السعودية خلال فترة قصيرة من الزمن تعتبر قياسية في عمر الشعوب كما أنني وجدت بأن الشعب الفرنسي قد تقابل مع معرض المملكة بين أمس واليوم. وهذا بتوفيق من الله وتعاون المسؤولين كائنة واحدة لإنجاح أهداف هذا المعرض. وأضاف المهندس لقد جاءت التصميم بالحجم الطبيعي في منطقة الرياض القديمة ما أعطى أجسدا بالواقعية. أما بالنسبة لجناح الهيئة الملكية للجبيل وينبع فأنني أشكر جميع من ساعدوني في تنفيذ التصميم الخاص به وقد كان الثمار مثمرا برغم قصر الوقت الذي كنا ملزمين به.

مسؤوليتنا الدينية تضعنا أمام واجبات لا نتهرب منها



اقبال منقطع النظير لمعرض المملكة في باريس

الإعلام الفرنسي يواصل الإشادة بالمعرض وتطور المملكة

أبدى الزائرون لمعرض المملكة بين الأسس واليوم أعجبتهم الشديدة بما يشاهدونه من محتويات تحكي النهضة الحضارية الشاملة التي يعيشها المملكة في كافة المجالات وكل الاتجاهات... وتتوالى ردود فعل إقامة المعرض عبر وسائل الإعلام الفرنسية المرئية والمسموعة والمقروءة التي تركز للمواطن الفرنسي بأن معرض المملكة بين الأسس واليوم هو بمثابة رسالة ثقافية تظهر الوجه الحقيقي للمملكة وأن هذا البلد الذي جاءهم من الصحراء استطاع أن يصل إلى ما وصل إليه من تقدم يضعه في مصاف الدول المتقدمة وهي تتمسك بترائثها وحضارتها العريقة وعاداتها وتقاليدها العربية الأصيلة التي تتبع من نهج ديننا الإسلامي الحنيف وشريعتنا الإسلامية السمحاء.



سمو الأمير سلطان بن سلمان يتحدث للتلفزيون الفرنسي « القناة الثالثة » من داخل المعرض



تزامم واضح
للتعرف على المعالم
الدينية للمسلمين

البيئة السعودية
القديمة تحوز
أعجاب الزوار



اقبال منقطع النظير على المعرض

المناطق القديمة
والصناعات الخيرية



المدية الثقافية

العدد ١١

ملق يصدر كل أحد بلشرف : محمد صالح حبيب

مراجعات ومكاشفات

في الأدب والنقد



علي آل بدير

محمد الادب الذي تزيده كنهاتنا الاسلامية وما مهمته ؟ واين تقع القيم الفنية فيه ؟ وما مقدار اهتمامها بها ؟ وما المكانة التي تستحقها في الادب ؟ سلكتنا الفنية ؟ وكيف ينظر اليه وسط تطلعاتنا الى التطور والتقدم ؟ وكيف يتعامل مع الاجتهاد الاوحدية الجديدة ؟ وماذا نحقق من مذهب الادب العربي وماذا نترك .. الخ

هذه المقاييس والقواعد التي جاءت في شكل اسئلة ملحة تبحث عن اجابات هادئة مستنيرة مقبلة تقدر بحجم انتشار اسئلتها طروحة الدكتور عبد الباقين في كتابه "مقدمة نظرية الادب الاسلامي" الذي عرضته له من قبل .. ولا ينبغي ان نرى من خلال قراءة الكتاب غفلة تلك الاجابات بل ان نرى في كل سؤال من الاسئلة التي يطرحها الى حيزها من النقد والبناء والخلق من اسئلة ما يقع فيه الكاتب في كتابه "شاهد ام ابى" في الايام السنين بكل ما له صلة بالبحث ونظرة طائر يحاول ان يطلع بقلوبه على عالم واسع وشامع ويصطبغ الفهم فيها من يوق في الاحتياط ويؤلفه ويصل من الله .. وهناك من يظن انه لا يملك وما يريد فلا يستطاع اجابة احد ما يريد ..

● ان الادب الاسلامي في النظم المنسوبة له رواية واجبة واستجابة ولكن هل نستطيع ان نطرح بعض الاسئلة نالمة لشكل التطوير الادبي في مفهوم الاسلام .. ان الامر في حاجة الى مستلزمات فنية .. مستلزمات يعرضون الاسلام في حيزهم حقيقة واقعة ويتكلمون الجدية كلها بنسب اسلامي .. ويخرج الفكر الاسلامي ١٨٨٠ .. وانظروا الى رأي الكاتب بقوله "محمد فقه" في موقع اخر انه يقول "ليس من الضروري ان نحمي الفن الاسلامي عن الاسلام" .. فالحقيقة عظيم شخصيته .. ابداع .. اني ان يقول "قد نجحت لنا الفكرة عن طرفة عينية وقد نجحت عن البنية المقيدة .. وقد نجحت عن صياغة الفكرة في الارض .. وقد نجحت عن حال استمراري .. قد نجحت في ذلك كله فيكون فقه اسلامي .. كما نلقاه في حيزه بصير الاسلام الصحيح وغيره عنه يورث ذلك التصور ..

وقد يتحدث عن الرسول صلى الله عليه وسلم ان عن غزوة من غزواته ان عن حقيقة من حقائق الفقه فلا تكون فقه اسلامي اذا نجحت عنه غير هذه الروح للفتح ..

اننا نقول في حاجة الى كنهاتنا الاسلامية في مجال الادب بتصور مقدر ومنه يتبدى من الفروع في ما يفر ولا يفر .. انها الحقيقة

● الاحبية : س زليخة :



على الرغم من ان صالوتك كل حيا في الرؤوس ، وحيا ايضا في عشرات القصائد المستلهمة من حضورك الذكي ووجهك الصبور العزيم ! فلو اوكل حق انتخاب الوكالة لصالوتك الادبي فمن ترشحين ؟ ومن مي القاهرة على ضرب اروع مثل للادب ، والفن ، والحب للتجديد الوق ؟

● غلطة السمان ..



ولتترار الاقلام بعدك - وان تقي - في العين الذي لا تكون فيه جراحك ثرثرة فوق ارفصة الحروف . ويقدّر شهيتك للمعرفة .. والحب .. تكتين .. وتقولين انك لا تميزين الا الاول منهما .. رغم انك محلة بهما من الوريد الى الوريد .

ولتأكيد كل الذين علت اصواتهم بعدك جاءوا متابعين من مواقع بعيدة عن كوابيس بيروت . ولم يقدّر لهم السباحة في بحيرة ليقولوا شيئا عن اعتقال لحظة هاربة في حياتهم . ان ابداعك في تكرار مراحل القديم .. ترى لو عدت الراء القديمة .. ماذا تقولين ؟

● الاحبية القاصة / رقية الشبيب ..

اذا كانت فصيلة دم غادة السمان : ازرق لانه حبر .. فما فصيلة دمك ؟ وانت التي كتبت بطفلك ايام عرك ؟

ويع ان اصابعك اضاعت اجمل الحلم في قصصك ، كل بوحك ازهي صدقا حين غرد بحجرية الام .. يكي حقا ما تقولين : "رايت مع ايامي معك اني اعطيتك الحب الكامل .. وقيل ان حبي قد يدمرك او يدمرنى .. لكن ليكن التدمير حيا ..

الا تعطى مزيدا من البوح ؟

رسائل

تكتيما هذا الاسبوع



نجاه عر

ملاحقنا الأدبية وتداخلات الدور



عن النادي الادبي الثقافي صدر حديثا كتاب بعنوان مصادر الادب النسائي في الادب العربي مؤلفه الدكتور جوزيف زيدان .. وقد صدر الكتاب في ٢٢٧ صفحة من الحجم المتوسط وفي طباعة فاخرة .



● عن دار العودة في بيروت صدر ديوان شعر بعنوان "جذور لسماني" شعر نجاة العدوانى

● من مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الامم المتحدة .. صدر كتاب بعنوان "الهوية القومية في السينف العربية" تأليف كمال رمزي عدنان مدانات - سمير فريد - هاشم النحاس - اشرف عبدالمنعم تليم ..

● عن دار الطليعة صدر كتاب جديد بعنوان "علامات الزمن" تأليف ابراهيم العريس ..

● عن مطبوعات الراقي صدر ديوان شعر بعنوان "قراءة صحيفة يومية" تأليف عبدالله السيد شرف ..

● ابداع مجلة ثقافية صدر لها في القاهرة العدد الحادى عشر .



علي حسن



محمد مفرج الموسى



محمد رضا نصرالله



سعيد السريحي



حمد القاسي

بقلم : محمد محمود قاصد

هذه الملاحق ستلج وليلتها عرض نماذج من الواقع الادبي ومناخاته مؤثرة ومثيرة بكل التداخلات الثقافية اليوم اما تحديد الملاحق المستقبلي فهي وظائف ترتبط الى حد كبير بالمؤسسات التعليمية والادبية التي تتعامل مع الناشئة في مراحل نموهم المختلفة .. وقد مرت على مؤسسات التربية والادبية اعوام كانت تتغير من خلالها ببطء لا يتناسب وحركة التغيير التي يشهدها ويميشها العالم اليوم في محيط الادب فحتى عهد قريب لم تكن ضمن مناهج التعليم العام في حقول الادب اى اختراع على الادب العالمية الحديثة او بصورة مكثفة على الاثر العربية المعاصرة وهذا من شأنه ان يعطل النزعة المستقبلية في شخصيات المدارس وان كانت مناهجها لها ايجابياتها العظمى وغاياتها الرائدة في تربية الجذور التراثية ضمن مكتسبات السداسين .. هذا الحق التراثي لو قدر له ان يتزوج وعيا مع الادب الحديث لاستطاع ان يقرز ابداعا مستقبليا متدينا الى حد كبير .

تعمل على توسيع الدور الذي تقوم به لتسهم في استقطاب مجموعة من الناشئة في محاضرات وندوات خاصة لطالاب المدارس المتوسطة والثانوية وذلك لمساعدتهم على اكتساب قدرة التلقي والتفكير الادبي من خارج دائرة المناهج الدراسية التي عادة ما تكون ابطه تغييرا من قدرة الانثى على الملاحقة والمتابعة .

من خلال هذه الرؤية التي لها خاصة اجد ان التطلع للمستقبل للادب ليس ضمن وظائف الملاحق الادبية الحالية بقدر ما يرتبط بالمحاولات المبكرة التي يفترض ان تسبق الاستقلالية التراثية او التعقيد الذاتي .. وهنا للمدارس والجامعات والادبية الادبية دورها المنتظر في خلق اب مستقبل يتحيز بالاصالة والتجديد والانتشار .

رائع ان تترك مصفاتها اهمية الادب واوليته ضمن غاياتها المتعددة فافترت له من الملاحق ما يعكس مثل هذا القدر من الاهتمام الذي يتجاوز سيطرة الهاسج التسويقي اذا ما اقرنا سلفا بان قراء الادب اقل وفق معطيات الواقع من قراء الرياضة والفن ويكفي ان نقارن رواد الادبية الابدية بسرود احدى المماريات الرياضية لنعرف هذا الفارق المخيف .. ولكن لا علينا حيث يظل الادب محتفظا في كل عصوره بشراخ خاصة من المثقفين الذين لا يبدون له وعنه بدليا يحظى باهتماماتهم .

واليوم ملاحقنا الادبية بكل تباينها واختلافات توجهاتها الادبية ومستوياتها المطالبية تشكل في مجموعها دفعة ايجابية لتحقيق مستقبل افضل للحركة الادبية في بلادنا تمثل هذا الوجود بايجابياته وسلبياته هو مقدمة طيبة لولادة مستقبلية افضل .. ولكننا يتكثف التشاؤم او الاضطراب من جراء بعض ما نقرأ اود ان اشير الى ان واقعنا الادبي مقارنة بالعالم العربي من حولنا يدعو الى مزيد من الثقة في المستقبل لادينا من مختلف حقول الادب محاولة جادة لا تقل عن غيرها لو منحت ايمادا اعلامية تخرجها من دائرة الاقلية التي نعيشها .

وهذه الملاحق الادبية اليوم تحاول ضمن حدود انتشارها ان تحقق جزءا من هذه الغاية وادينا الآن مجموعة من الملاحق التي استطاعت ان تحدث مثل هذا الانتباه مثل : الاربعاء .. و .. المدينة الثقافية .. و .. الاسبوع الثقافي .. وملحق : الندوة الثقافية .. وملحق : جريدة الرياض وملحق جريدة اليوم .. اضافة الى ما تسهم به المجالات مثل البعثة والمجلة العربية والفصل واقرا والنهل والحرب وغيرها من المجالات الفرعية .

وقد يتولد من خلال هذه المقدمة تساؤل حول امكانية هذه الملاحق في رسم ملاحق مستقبلية للادب ولعل هنا لا اجد لعل هذا السؤال اجابة تعبر عن خلال هذه الملاحق في البحث عن هذه الخصائص لاني لا ازال اعتقد ان

موسم ثقافي لجمعية ام القرى

● من عثمان بكري مالى :
افتحت مساء امس السبت سمو الاميرة موضي بنت منصور بن عبدالعزيز الموسم الثقافي لجمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة وذلك في حفل اقيم باقعة الاحتفالات بفندق اجياد بمكة المكرمة .. ومن أبرز الانشطة القادمة محاضرة بعنوان معوقات الزواج للدكتور فائز شكر واسمى شعريه غدا لسمو الاميرة مشاعل بنت عبدالحسن بن عبدالعزيز وندوة عن توثيق البيئة يشارك فيها مساء الثلاثاء د . احلام عبدالقادر ود . فرياق ماضي والاستاذة وداد السيد . كما ستعقد يوم السبت ١٩ / ٤ ندوة بعنوان "الثقافة الفنية واثرها على الفرد والمجتمع" تشارك فيها د . وداد عبدالحليم جاد والاستاذة فاطمة سويلو والاستاذة فاطمة وارث .

وفي يوم الاثنين ٢١ / ٤ محاضرة بعنوان الطفل والتنمية تلقاها د . فريدة العلاقي وستقوم الادبية القاصة نجوى هاشم باحياء امسية ادبية مساء الاربعاء ٢٣ / ٤ .



اعلان تنافس مسابقة نادي الطائف الادبي

من - يحيى سلطان :
أقر مجلس ادارة نادي الطائف الادبي مساء الاحد الماضي نتائج المسابقة السنوية في مجالات الشعر والقصة والدراسة والبحث .. وقد كشفت النتائج عن الاقبال الهائل على الاشتراك في هذه المسابقة وقد شملت الجوائز متسابقين من الكويت ومصر الى جانب مجموعة من المتسابقين السعوديين .. وقد اقر النادي ايضا جوائز للتأليبة اسماءهم وهم حسن حجاب الحازمي وفاروق حسان السيد وصباح محمد حسين وصبيحة سالم وخالد جابر السويل ومحمد محمود جادالله في مجال القصة وفي مجال الشعر وردت اسماء البسيمي قنعان سليمان وعزب الطبري ومحمد محمود جادالله واحمد محمود مبارك وزكي محمود حمد اما في مجال الدراسات فلقد فاز كل من محمد لطفي جمعة وزينب هارون ومحمد عبدالله .



عزيز ضياء

حول ادب المرأة

كان للاستاذ عزيز ضياء مساء يوم امس لقاء ادبيا حول ادب المرأة بفندق الهوليداي إن بجدة .. وقد اتى هذا اللقاء ضمن فعاليات الجمعية الفصيلة الخيرية النسوية بجدة هذا العام .

مسابقة القصة القصيرة

شروط المسابقة :

- ألا يقل عمر المتسابق عن ١٥ سنة
- ان تكون القصة كاملة من تأليفه
- ان يكون له سبق نشرها
- ان يحضر بها في حدود شهر من انتهاء نشر هذه المسابقة

جوائز المسابقة

جميع جوائز المسابقة مقدمة من **مجمع الزياء السعودى** عدنان الحمر موزعة كالتالى

الجائزة الاولى : ٧ آلاف ريال

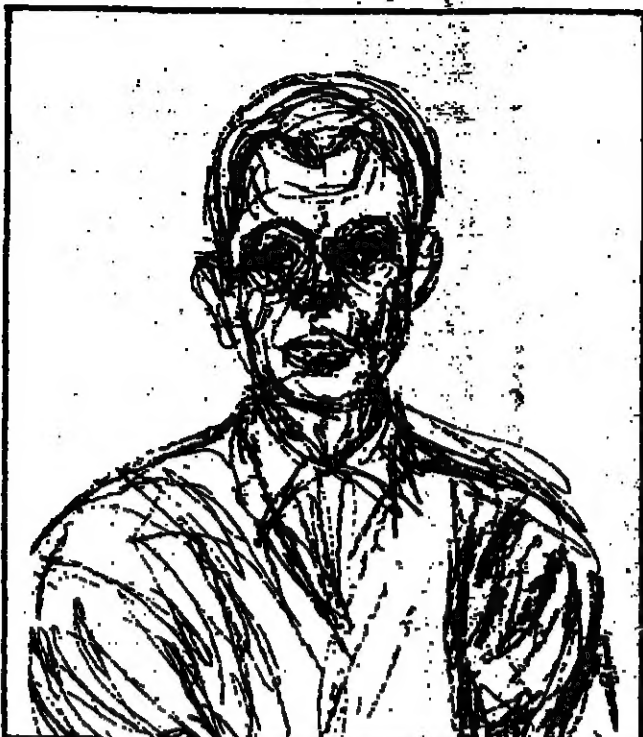
الجائزة الثانية : ٥ آلاف ريال

الجائزة الثالثة : ٣ آلاف ريال

مسابقة القصة القصيرة

هكذا من الأمل

انا انشر الحب وشعري اكثر توهجا من قبل
 هال بقى غير هو پيروس من اليونان القديمة



رسم للشاعر « جون دوبان » لجاكومييتي



اللقاء : محمد بن رقيب

دائماً ومتقدماً على العصر دائماً ..
 فقول كان هوميروس .. هو وايد
 العصر وانكاسي الجمجمة ابدوا قد كان
 متجاوزاً في احساسه ووعية وكان متقدماً
 في مجتمعهم ميات السنين ..
 الشاعر يعامل الحياة بحساسه ..
 والعالم لا يعامل الحياة الا عندما يكشف
 قانوناً رياضياً او فيزيائياً ..
 الشاعر يعيش بقطاعات انسانية
 منتشرة والعالم يعيش بالقطاعات ولا
 يطورها الا بعد ان تلبث الانشياء ايا
 الشاعر فانه يريد من تلك الانشياء ان
 دائماً لا يصلح للتامل ..
 الشاعر لا يفرح شيئاً .. انه يقول
 كلاماً .. والعالم يقدم لنا ما يمكن ان
 نتجاوز به صعوبة الحياة والظلمة ..
 الشاعر فاعل ..
 الشاعر يحاول ان يعيش حياة بسيطة ..
 والعالم يدفع للاصابع وللا يدعي عنه
 ● هناك تكملة
 بينهما ؟
 - اما متكلمان بالقوة والضرورة وليس
 بالفعل لان الشاعر طائر حلق ..
 وعندما يركب العالم قد يرى قناتنا فزيان
 او الكرونيان وكثير الشاعر قد يرى من
 احساس جديد من اجل ان تكون الحياة
 اكثر انسانية ..
 قالت السيدة ..
 العشرين .. وتقول اليوم
 وانت في الثالثة والستين
 بالفرق ؟
 - لا اكثر دائماً .. لا اعمل الحصاد
 احد ولا تترك احد واقل كلاماً اعتبره
 انسانياً .. اما انظر الحب .. وشعري
 اكثر ترويحاً .. عن قبل .. فالحب
 نغمي الى اخيرة متناهي التوسل
 ١٩٨٢ .. اشتري ابنى شاب ثم انا
 ليس لي عمر معين .. من المؤكد اني
 سامعت وشعري فذكرني اكثر شعري
 سيقني حياً .. بل متجدداً من وقت الى
 وقت فاشاعر لا يموت لان الشعر هو
 الحياة لان يقدر عليه لا الفقدان ولا
 الزوال لان دائماً هناك فنان من هناك
 شعرنا فعل باني فتح هوميروس من عند
 اليونان المزعجة قبل الالف السنين .. انا
 اسأل لاني شاعر والشاعر دائماً السؤال
 لا يجب الجواب ..

● تونس - مكتب المدينة :

تحت التفتيت قبل انشر قليلة بالشاعر الفرنسي الكبير
الملك والجزيت معه حواراً نشرته المدينة الثقافية
أخيراً نقول عدة قصائماً من الشعر والادب والنوم
التي هي من جديد من شاعر فرنسي اخر جاء الى تونس
في الايام يحمل معه فهمه وتعمده رغم انه تجاوز
الثقافة والسنتين من العمر الا هو من مواليد 1913 في
منطقة الارداش بالشمال الغربي الفرنسي وهي مناطق
قليلة متحضرة ..

إلى البناء
 ففى دمعتنا ...
 ولى الهواء الذى تلقى الامصار
 تحدى المدينة ...
 تمسك الى الحياة ...
 والتفتت و كان هذا الحديث
 الخافض ...
 عندما اشعلت الحرب
 الحائلية بكت فى العشرين
 من عمري ... الى ان عذبة
 الحطام فطقت كلت هذه
 البداية ...
 كفى كندت الحرب ... وقصد الدمار ...
 ونفقات بيع الخلم والحب والسلم ...
 ولكننى تذكر اشعر ان شيئا ما يجب ان
 يتغير فهل تغير العرب شيئا ربما لكن
 ملازمين ان تبهر حرب اشعلها قائد
 نازى يريد ان يهيئ عن العالم ...
 والى التمزق بين القردة عن التفكير
 الحرب ... وبين الثقافات التى تلمعت
 منادى العرب الصائبة الثانية جعلنى
 حيارى ... بل تجرديا ... واصبحت
 غامضا فى مواقف ان الظروف الهمتنى
 ان لا يجب ان افهم شيئا فلماذا التفتت
 ان اكن واحدا منهم ومهمنا ...
 تذكس من مصممة عاك

الأولى سنة ١٩٥٠ في حين
أنه كان يمكن أن تصير
قبل ذلك بسنوات ؟

● كتبت - أشر في البريف بأن بدأت أكتب
الشعر ولم أكن أنوي أن أشر فيها
كشاعر .. كنت فقط أعبّر عن بعض
الحالات التي أشرت فيها بالتمتّع ...
والأخيرة من الأدب الانشائي ...
المعاصرة : بوضوح والتفتت هناك بعض
الكلمات .. وبوضوح .. النوايا .. بعض
بعض الاستهزاء .. والنميمة .. خيلت من
الروائيين الموهوبين الذين أنشأهم ..
غياثي .. ومحمد .. فتمتعت بمجموعة
الأشعار التي دار حولها حتى يشرق عليها
الواقع الكبير عن أبيي مارو فلجبي
بها ونشرها بسفرة .

● كتبت المحركات
المجموعة الأولى بصيرت
أذن عام ١٩٥٠ ولأول
استمعنا طويلا .. ومع
ذلك صمت مدة طويلة .. ثم
تعد إلى السوق لطلب
ألا سنة ١٩٥٨ لشعرها
هذا الانتعاش ...

● سؤال طريف .. فعلا .. نعم لم سكت
طويلا عن طريف ولكن لم أسكت عن
الكاتبة .. كما أصدرت كتبت المحركات
لأول مرة استمعنا كثيرا ولم أفهم
الأسباب رغم كثرة التحليلات
والتموضعات التي ظهرت عن
السف والمجالات .. حول هذه
المجموعة .. وهذا ما جعلني أفكر طويلا
قبل النزول إلى الناس من جديد .. كنت
متحفظا من أي يقاروا بيني ألق مستوى
من المرحلة الأولى .. ثم كانت المجموعة
الثانية سنة ١٩٥٨ ولأول نفس التجاذب
● قبل يافك وريث شعري
للشاعر ريموند الذي رحل
عن هذه الدنيا في عز

أبى الشاعر جون دويان الذي
على إمبرازات هذا القرن ... وتأثر
عاش عنها في كيبه كما أنه
عاش كابر شعراء فرنسا وإبائهما
... في شمال بلجيكا وباراغواي
... موريك وجون بولسارتر
... بيروان وغيرهم كثير
وعاشه قلبا ومثبطا وقاطع مع
... وتصارع مع الجوسبية
... والادنية وانتمى لآداء
الحزن العالية الثانية وسائد السلام
الطلي

ديوانه الأول ظهر سنة ١٩٥٠
يعنوان «كش السفرة» فتلطف
النقاد بحارة إنسانية وإحاروا
يكتبون عنه ويغفون عنه على أبناء جيله
وقال الشاعر اذذاك أن جون دويان
هو الويد الشري للشاعر الفرنسي
الكبير بريمو الذي مات في عز
الشباب بعد أن طاف العالم العربي
وزار الملكة العربية السعودية ... في
القرن الماضي وأقام طويلا ... في
بعض ... وكذب عن رحلته الحجازية
بعض الامصار والكتار ...

ورغم هذا النجاح اشتهر حقته
جون دويان على الساحة الأدبية
الفرنسية فبات في صامته طيلة ٨
سنوات كلمة لم يشر فيها الا بعض
القصائد المتفرقة فان هناك وفي سنة
١٩٥٨ عاد الى الساحة بقوة نثر
مجموعة شعرية ثانية اطلق عليها
اسم الجراحات حيث كان غاضبا
من مصوره يتدخلون في التتبع
الذي يتخذه القوم ضد الضيف
والدعوى الأولى الأفراد والشعوب
وعلى مرمى قال
الجسد سيفني
والعين التي تلتك
ستبقى حلة
يابحر ...

والذبل الذي نهش اللحم ..
سجرح ..
وصرخة المنهوش
ستدوى
ستدوى في لدى

وفي سنة ١٩٦٠ نشر جون دويان
ديوانه الثالث بعنوان «المسيد»
الذي تالعب بالكتابة مشيرا للموت
المسلط في كل مكان وقد كان ديوانه
الذي صدر سنة ١٩٦٢ م ثوبه
حقيقية على المظالم ... ودعوة الى
البحر ... والحب والقضاء على السفرات
التي تتربص بالانسان وعق
الانسانية وهذا الديوان هو عنوانه
«الحزن من الامعاء» في ديوانه
هذا القليل الطريف :

كل خولة واضحة
هي علم ضائع
وشجرة مشرقة
اما الخدمة المعبدة

عندما يزهر
نبت الأرض
بندى الصباح

بیگم : نجوی ہاشم

أبى الشاعر جون دويان الذي
على إمبرازات هذا القرن ... وتأثر
عاش عنها في كيبه كما أنه
عائش كبار شعراء فرنسا وإبائها
... فمثل بل الورد وراغون
... وموريك وجون بولسارتر
وسيمون ديبيوفان وغيرهم كثير
وعامة فقيا الرمنطيقية وقاقل مع
المتصارع مع الجيوبية
وانتصر على الدانية وانتصر لآداء
الحزن العالية الثانية وسائد السلام
العالمية

ديوان الأول ظهر سنة ١٩٥٠
يعنوان « كش السفر » فتلطف
النقاد بحارة إنسانية وأحاروا
يكتبونه عنه ويغفونوه على أبناء جيله
وقال الشاعر اذذاك أن جون دويان
هو الويد الشري للشاعر الفرنسي
الكبير برميرو الذي مات في عز
الشباب بعد أن طاف العالم العربي
وزار الملكة العربية السعودية ..
القرن الماضي وأقام طولها ... في
بعد .. وكتب عن رحلته الحجازية
بعض الامعار والتكرار ..

ورغم هذا النجاح حققه
جون دويان على الساحة الأدبية
الفرنسية فإن بقي صامتا طيلة ٨
سنوات كاملة لم يشرف فيها الا بعض
القسماء المتفرقة فان هناك وفي سنة
١٩٥٨ عاد الى الساحة بقوة نثيرة
مجموعة شعرية ثانية أطلق عليها
اسم الرحاحات حيث كان غاضبا
من مصوره يتدخل من التفتيش
الذي ينفذه القوم ضد الضيف
والدعوى مستولى الأفراد والشعب
وعلى مرمى قال :

الجسد سيفني
والعين التي تلتك
ستبقى حلة
بالبحر ..

والتذب الذي نهش اللحم ..
سيرحل ..
وصرخة المنوش
ستدوى
ستدوى لي لدى

وفي سنة ١٩٦٠ نشر جون دويان
ديوانه الثالث بعنوان « الصيد »
في ثلاث بالكتاب مشيرا للموت
المسلط كل مكان وقد كان ديوانه
السعي صدر سنة ١٩٦٢ م ثورية
حقائقية على النظام .. ودعوة الى
البحر .. والحب والقضاء على السفرات
التي تتحرك بالإنسان ومعق
الإنسانية وهذا اللبيان هو عنوان
« الحفر من الاعماق » تقتطف فيه
هذا القطيع الطريف :

كل خولة واضحة
هي عالم ضائع
وشجرة مثقوة
لا الخدمة المماء

فى سفر الحزن



شعر : عبدالله الخشرمي

وحيث تقيق الجراح
على لوعة الواقع
المستيد يحلم
أراك تظلين
من شرفة الحزن

يسطع في العمق ...
متحمسا بالنقاء ...
وتأتين سرياً من الشوق
يبحر بي
في ضفاف المساء ...
تهزين اوردة القلب
كيف تشامين
تبهين كالغيت حبا
تحاكين رجع الصدى في البعيد
تشدين لي
فوق جرح المسافة
أشرعة من ضياء ..

وَمَاتِينَ مِنْ رَعْنٍ
الْحَزَنَ
وَالْهَرَدَ
وَالْإِنْتِهَاءَ
يَطْلَعُنِي
وَجْهَكَ الْبَحْرِي
فَقَتَمُو سَنَابِلَكَ
تَزِدْهُ فِي خَلَايَا الدَّمَاءِ
وَتَزِدْ فِي كَيْنِ قَلْبِي
حَيَاةَ تَغَايِيرِ شَكْلِ الْحَيَاةِ
وَنَهْزَا يَغْذِي رِبْعِ الْبَقَاءِ ..
تَعْدُوَيْنِ كَالْعَارُوحِ حِينَ تَعْدُو
أَرَى الْآنَ دَفْعَ حَضْرُوكِ

المساهم في التوجيهات الجديدة
يشترطنا الحق
نولد كاليف
... على الذي سوف يأتي
... في...

وتمضي
فجر الذي سوف يأتي
وامضي
وتمضي
نفسه

القصيدة الشعرية

المهرجان العربي للشعر



مكتبة
خالد علي المكي
بغداد

شعر المهرجان

يصبح متكلماً من نوع خاص ومتجاً للشعر، أما في حالة الانحسار الحضاري فليريد الشاعر ما يتكلمه وهناك يستخدم اللغة بكل رصيدها كاستهلاك لها ومن المصور ما ينتج الحضارة ومنها ما يستهلك دين إضافة وكذلك الشعر، فلما ان يملك الأضلاع أو أنه يستهلك اللغة.

ويستلزم ويطلب اننا نمارس جميعاً الكلام، إلا أن خصوصية الشاعر تجعل كلامه شعراً فهو لا يتكلم كلاماً نحن العامة أو المتكلمين ولا يتكلم لغة التراث جذراً من جذوره، فهو لو تكلم كلاماً لا تميز عنا ولو تكلم بلغة التراث لكان مستهلكاً وليس مبدعاً ولا كان معشياً أو معشياً، فمن يتكلم الشاعر كلاماً تكون حركته في مستوى التماهي والجزء والصبر أي أنه يكون محاصراً بالاتي وهو بذلك ان يمثل الاضلاع من اضلاع المتكلم الأدهاس.

وحيث يستهلك التراث فانه يدور في تجربة اللحن وهي ليست سوى بعد من ابعاد العملية الإبداعية. وهكذا لابد للشاعر ان يغير كلاماً الاتي وكلام التراث جميعاً فمن أين يأتي كلام الشاعر البديع؟

يجيب الدكتور عن الكين بأن القصيدة في كلام الشاعر ليست مجرد تمايز شكلي بين كلامه وكلاماً وان كان لهذا التمايز تقديريه للخصوصية تتمثل في ان الشاعر يرى الاشياء على خلاف ما نرى فهو يمارس أقصى درجات التعبير من كل ما نحن مشهودون اليه من مألوف وادراج فناناً شديداً الانتماء في مشاغل الحياة غافرون في محاولة اثبات كوننا على حق دائم ننظر الى الشيء ونحن اننا قد رأينا غير ما رأينا ليس سوى رؤية متأثرة بالتجارب السابقة.

أما الشاعر فهو يتميز بقوة الحس وقوة الفهم فهو يحن الى يتكلم لغة لانتماء وهي غير مألوفة في حصيلته اللغوية، لا من حيث مفرداته بل من حيث متانتها من وعي ومن كشف لعلاقات خفية، والشاعر ينبغي له حقيقة فهو يحقق أهدافاً معرفية من حيث أنه كشف حسي وارتداد ونحن نحرس ما تكون على تلقى الشعر لاننا من خلال كلام الشاعر نرى ونشعر ونستوعف.

فالشاعر ريادة معرفية وسليوية وحضارية. بعد ذلك التي البحوث العراقي فاضل ثامر وهو ناقد ودارس عراقى يحسن المعنى، الشعر العربي الحديث بوصفه جنساً ادبياً، وقد اقر في مطلع بحثه ان قضية الانجاس الادبية هي واحدة من أعقد المشكلات الجمالية التي واجهت النقاد، وعلماء الجمال على مر العصور واعترف بأنه لا يمكن ان يجاب عنها بامثلة ومكتملة لحل التساؤلات المريرة التي تلح على ذهنه في مواجهة مقولة الانجاس الادبية.. وقد تعلق الى الاشكالية التاريخية والاصلاحية وصولاً الى تبليغ موقف نقدي على اللغة العربية وتقسماً الحديث لم يتسع استعمال مصطلحي الانجاس والانواع الادبية بالدلالة التقنية التي نحن بصدها وقد يعود ذلك الى ان مقولة الانجاس لم تشغل النقد العربي بشكل جدي رغم استخدام مصطلحات أخرى اشكالية الانجاس الادبية وتطبيقها في واقع الاب العربى انذاك.

ويرى الباحث اننا نستطيع تلخيص ثلاث زوايا للنظر في هذا الميدان وهي:

١- الاتجاه التطوري الدائري.

٢- الاتجاه الداخلي او الجمالي اللغوي.

٣- الاتجاه السوسيولوجي التاريخي.

ويستعرض الباحث كل اتجاه من هذه الاتجاهات ثم ينتقل الى اشكالية الانجاس الادبية في الادب العربي حيث لا تتطرق في ادبنا العربي القديم جميع الانجاس الادبية كاللحن والدرا، كما ان ظهور الانجاس الادبية الحديثة تثير اشكالاتاً جديداً للباحثين وذلك تحط تبايناً واضطراباً في احكام العديد من الباحثين العرب وتصنيفاتهم وغياب موقف منهجي موحد وواضح تجاه هذه الظاهرة الثقافية المعقدة.

ويتناول الباحث عن الكيفية التي يجب ان تشر بها الى الشعر العربي الحديث على ضوء اشكالية الانجاس الادبية ويرى اننا لانملك الا ان نلتزم طويلاً بالخاص في فهم موقع شعرا العربي الحديث من اشكالية الانجاس الادبية دين قسر او افتعال.

وبعد شرح واق واستشادات غنية يرى الباحث ان شعرا العربي الحديث بطل في الجوهرة منتسباً لحسن الشعر الغنائي، الا أنه من الجانب الآخر قد اكتسب غنى ولامع جديدة كما خلق بدوره مجموعة من الاصناف المستحدثة القليلة بدورها للتطور او الانحسار وفقاً لحاجات التعبير الشعري وسيورة التجربة الإنسانية.

ويؤكد الباحث وبإصرار في ختام دراسته ان ما قاله وما يقوله الكثير من الباحثين والنقاد وسنظل محضن اجتهادات فردية مالم يتم التوصل الى تصور شامل وموحد لمفهوم الانجاس الادبية في الادب العربي القديم والحديث، وتجديت الخصائص النوعية للانجاس الادبية وتفرعاتها الصنفية المختلفة على ضوء نظريات الادب المقارن الحديث.

مكانة الشعر في ثقافتنا المعاصرة ..

مدخل الى عصر التدوين

مكونات الثقافة العربية المعاصرة

الشعر في الثقافة العربية المعاصرة

الشعر العربي الحديث بوصفه جنساً ادبياً

ويشكل الماضي والحاضر بعدين من ابعاد غثك العملية الإبداعية لما الضلع الثالث الذي يمتد الى المستقبل، المستقبل المفتوح دائماً لخصائص الجدل الدائم على المستويات الثلاثة.

فالاداء يسبق الى المستقبل ميلر من رؤى جديدة للحياة على مستوى الضامين والاشكال وان يتولد الاداء من خلال ذلك الجدل فهو يعود ليظهر على الواقع رؤاه المستقبلية محققاً مبدأ من فعل الوعي بالواقع.

ويرى الباحث ان الحديث حين يتجه الى الاداء في الشعر فان ديناميكية الشعر تصبح هي المعيار الذي تتحدد به طاقته الإبداعية وموقعه من التجربة الشعرية السائدة في حقبة معينة من حياة شعب من الشعوب ومفهوم الشعر يتغير وتتغير معاييره في الزمنة المختلفة وللمجتمعات المختلفة وفقاً للوضع الحضاري في كل مجتمع.

كما يرى الباحث الشاعر في مراحل النمو الحضاري

اجابية وسليوية فيجب ان يتم عبر تحليل علمي بعيد عن الشكليات والتعاطف وهذا هو يؤلف الجانب الفكري لتفكير الثقافة ويرتبط بالحضارة الاجنبية من خلال التجذر والتأثير فالحضارات تمتاز بالثقافة والتأثير ما يبعدها عن الصراع والاستلاب علماً بأن أية محاولة تريد تفريغ العقل والفكر العربي في محاولة سوف تؤدي الى فقدان الثقة بالذات العربية المبدعة .. ومن هنا استوجب ادراك الواقع العلمي من منظور تأمل استراتيجي فالتجربة الادبية الناضجة هي تجربة جديرة بالاعتزاز والمحاكاة في اية ثقافة انسانية ومنها الثقافة العربية المعاصرة.

أما الشعر في الثقافة العربية المعاصرة .. هو البحث الذي القاه الدكتور عز الدين اسماعيل رئيس تحرير مجلة فصل المصرية وأشار في بداية بحثه الى حقيقة ان مثلث العملية الإبداعية فلذا كان الحاضر في جدل مع الماضي فكل اداء طرف في هذا الجدل فهو جدل مع الماضي والحاضر، ومع الماضي والحاضر مجتمعين



احمد علك فقيه



جس قريش



حسن الهويمل

حضور جميل لادبائنا في الربيع

القصيدة جمالها الفني، ثم التي الشاعر احمد عاتل فقيه وزعم انه القاه في جو قبيح بعيداً عن مراسم الشعر الا ان القاءه كان جميلاً ولانها... المهرجان كان عسوما لحظة من لحظات تكسر الجحاز ولحظة من لحظات الانتقاء .. ورغم المستوى الدون المتوسط الذي ظهرت فيه القصائد بالمهرجان الا ان هناك بعض القصائد التي كانت من الروائع وهي قصيدة للشاعر بزيق وفي لبنان وقصيدة للشاعر يوسف زويقة من تونس.

الشعرية ولقد شارك شعراء الملكة بعدد من قصائدهم فقد شارك الاستاذ حسن غيدالله القرشي بقصيدة طويلة حفلت باستحسان الاوساط لها هناك كما التي الشاعر معيض النجيبان قصيدة كان قلب عليها الطابع الحماسي المقتدر الذي واكبه لهجة مصطنعة كما التي الشاعر عبدالله الصيخان.

من خالد المظرق: في شوه ما قبل حول مشاركة ادبائنا في المهرجان هذا العلم فقد كان لمشاركتهم حضور جميل في ذلك المهرجان .. ولقد كان لركن الجلسات الدراسية استحصان من النقاد والباحثين لما قيمة الدكتور عبدالله الغدافي والدكتور حسن الهويمل والاستاذ سعيد السريحي في الجلسات الدراسية.

أما في جلسات الشعر قلقد شهد مسرح الرشيد عدد من الجلسات الصباحية والسائية

الدكتور صفاء خلوصي بها بحث .. مكانة الشعر في ثقافتنا المعاصرة .. شاهد تاريخي على أهمية الشعر في حياة الشعوب والأمم أو بالأحرى شواهد تاريخية عن أبيات شعر وقصائد شعر كن لها الأثر الكبير في تحديد مسار معارك في فترات تاريخية مشهودة، وصولاً الى الحاضر فقد تحول الكثير في شعرائنا من موضوعات الغزل الى معالجة أزمة المجتمع العربي الجديد، واعطى الدكتور خلوصي مثالا للشاعر زكريا فاهي وقصيدته الشهيرة «هوامش على دفتر النكسة» التي تحول فيها فاهي برأي الدكتور خلوصي من شاعر غزل الى شاعر سياسي وقد ذلك يكون زكريا شاعر جدير بالدراسة المنهجية للجدادة لانه من جانب آخر واجه تحدي الدارس الجديدة المعاصرة عن استيعاب اعراض الخليل وموسيقاها الشعرية فساميها ويرجع فيها بايتاراته واستعاراته ومجازاته الابداعية وبليغة التعاطيل الموسيقية المنكسة من نفسه بحيث انها لم تقارقه حتى عندما حاول الخروج على تشبيهها التراثي فجاء شعره نمطاً خاصاً جديداً هو نتجج وجد.

ويقول الدكتور خلوصي اننا امة شعر دون مناظر ومعالمنا في الاصل معلوم فوال لا معلوم اجنبية على الطريقة الأوروبية وكذلك لغتنا منذ عرفت اللغات هي لغة شعرية وسبع قبل ان تصبح لغة نثر وترسل وقد لعبت عبقورية علماء اللغة العرب في نقل هذه اللغة ذات الجرس الموسيقي من لغة شعر الى لغة نثر .. وفي الشعر والمضى الشعرى ذلك كله ملازمنا لها.

ويجمل تأثر الشعر بالوسط اللغوي فيقول الباحث خلوصي راي .. دليل ايج اوف .. الذي كان يرى بأنه اذا كان لشعره ان يكتسب الطرية التي يسمح بها اللغة المسكية حواله فلا مشوخة اذا من اجراء تطورات جذرية فيه ولكنه لسرمان ما يوجد ان ذلك يجعل قوامه يشعرون بالبلادة اللغوية تنح مجتمعات وسلة السمة الجديدة وهكذا علم .. لا تفرق ان الشعر هو نتجج لغوي ثقافي، ذلك جعله يتطور بل كان قسراً يتغير الشعراء الحاليين ككتاب «الزواجر» في انجلترا.

محل ولكنه ذو قيمة خارج وقت.

أما بحث الاستاذ صلاح جندوي فقد كان تحت عنوان «مدخل الى عصر تدوين قصائد» ويرى اننا نشهد ما يجب ان يدون من معانينا الانسانية والوطنية والقومية فالتكوين من نقل المعاني المعنوية الى الكتابة الإبداعية .. وهذا التمس من التدوين اسطناً في المرحلة التأسيسية .. مرحلة حازية السياب .. وعبد الصبور والبياتي .. وغيرهم .. الذين حشدوا الشعر وحدوا القدرة التعبيرية واستطاعوا في عظمته الشعرية الجديد الذي هو تدوين تكويني لنا يقتل في نفس الانسان المعاصر.

في الشعر في البحث عن الشعر .. وليست المشكلة في الشكل بل في البحث عن الشعرى .. تكوين .. اسطاس والطريقة التي يمكن فيها ان يصبح مستحقاً للتدوين في النفس والقلع العربيين.

ويرى الاستاذ صفدي انه في هذه الناحية يمكننا تجاوز مشكلات تقنية، فيمكننا اني الحديث مجدداً بصورة الشكل وبنية الاستعارات كما لاحظ العرب المعاصر له انه يخرج خرجاً تكوينياً عن بنية القصيدة، بل كان بنيتها، ويكون فيها تكويناً جديداً.

أما بالنسبة للشعراء المؤسسين في عصرنا الحاضر في مرحلة المصادقة للتأسيسية فقد حاولوا ان ينقلوا ما في نفس العربي الى البنية الشعرية اما من اتي بدعم فقد استفاد من هذا التدوين وغاص في مشكلة النفس ومن هنا كانت مشكلة المفوض والاهام والاتصال ملين القصيدة والقارئ .. فالحاضر الحديث يفتقد الشعرية، أي قدرته على التأثير في القارئ .. أي قدرته على ان يكون جديراً بالتدوين.

أما مداخلة الدكتور غسان غزوان في بحثه للمعنى في مكونات الثقافة العربية المعاصرة .. يقول انه لكي تكون انساناً او انسانياً، يجب ان تكون لديك ثقافة، والا كنت وجوداً بلا كيان انساني، نظراً لان الثقافة هي نتاج السلوك الانساني، لذلك عد الادب من أبرز مكونات هذه الثقافة بوصفه سلوكاً وجدانياً وفكرياً وفيها للانسان فاعلة هي وسيلة التعبير الثقافي .. والثقافة ليست ظاهرة منعزلة عن غيرها من ظواهر الحياة، الا انها اشدها ارتباطاً بجياة الفرد والمجتمع لانها تدور حول الطبيعة الاخلاقية والقيمة الانسانية لذلك عدت نشاطاً فكرياً، فالانسان المعاصر في ازمة ثقافية لان الحضارة هي العملية التي تبدأ بها الثقافة.

فالثقافة سلوك تشكل الشخصية الادبية بوصفها ضرباً من العبقورية وهي التي تخلق الحس الثقافي بوجود تلك العبقورية من خلال ما تقدم لنا من امثلة ادبية وتاريخية متميزة بالاداء والاصالة في ميدان تخصصها.

ويرى الدكتور غزوان ان الشعر العربي بشكله المختلفة وبمضامينه المتعددة هو المصدر الرئيسي لذلك الواقع .. وابتداءً من القرن الخامس الميلادي وهو تاريخ مولد اول قصيدة عربية ناضجة وانتهاء بالعصر الحديث كان الشعر ولا يزال ملمحاً وبارزاً من ملامح الوجود الثقافي العربي الى جانب روائع النثر التي من سجع وامثال وضطربة وقبح وسقام.

ويرى الدكتور غزوان ان الحديث عن مكونات الثقافة العربية المعاصرة هو حديث عن ازمة ابعاد اساسية هي:

١- التراث المتجدد والمتطور.

٢- الواقع العربي القائم.

٣- الثقافة الانسانية.

٤- المستقبل العربي.

أما حول المتجدد والمتطور فهو الارث المرتبط بالزمان المتطور والمتجدد، فهو ليس نوعة تقليدية، محقة ترمى الى الاجتثاث والامح.

أما حول ازمة الواقع العربي القائم عن حقائق

هكذا مع الأمل

الحياة

في المغرب العربي

الْحَبِيبُكَ رَيْفِيُّ الْقَلْبِ

• **يحيى** •

ملحوظة العبد لله

بيلة .. وفي ذات ليلة طلب

[illegible]

سألك ترمس قال نعم تعالى
 لولا لولايتي لأفترقتك فاصبر
 خريتا أنت ورسام مدح اصحابه
 ما أثار له ما يمكن أن تصدق
 لاحتواء مدحهم على الفخر كما في
 لاحتواء مدحهم على الفخر كما في
 خلت بك شهر لم أجس
 مدح سوري لقد فخر القرائن
 بعدنا فاسر لعلنا واتمم
 الزواج بسرعة أنتي سلفس
 والآخر أنتي سلفس
 لولايتي لاحتواء مدحهم على الفخر كما في
 لاحتواء مدحهم على الفخر كما في
 خلت بك شهر لم أجس
 مدح سوري لقد فخر القرائن
 بعدنا فاسر لعلنا واتمم
 الزواج بسرعة أنتي سلفس
 والآخر أنتي سلفس

[illegible]

تونس - عقب - المدينة :

قد يعتبر البعض ان حركة التجديد في الادب بالمغرب العربي بدأت حديثا
ان بعد ان تكثفت في المغرب العربي وانتشرت بالخصوص على الساحة
الثقافية والتبوية والصربية في الخمسينيات الميلادية ، لكن الحقيقة ليست
كذلك فالجديد الابري بالمغرب العربي انطلق منذ بداية هذا القرن بسبب
العمسة الثقافية التي احدثها الاستعمار الفرنسي الذي جاء الى هذه المنطقة

واستغل الشباب في تونس والمغرب اللغة الفرنسية
 التي تخلت المدارس من أجل الوازع اللغوي للاطلاع على
 ثقافات العالم وهم يحصلون على علم في مجالات
 الهوائى التي كانت منتشرة انتشارا كبيرا في النصف
 الأول من هذا القرن وذلك باللغة العربية خصوصا
 لتعليم القادة وجلب اكثرا ما يمكن من خبرات المدرسي
 الى ثقافة العصر .
 والافرن لا يمكن من كل ذلك ان يمدد من خيوطي جامع
 الزيتونة لم يتمكنوا من تعلم اللغة الفرنسية ومع ذلك
 كانوا من قبل العاتق الى التعديل وفي مقدمته زين
 العابدين السنيون الذي ألف كتاب : (الابن التونسي في
 القرن الرابع عشر للهجرة - والشاعر ابو القاسم
 الشابي ، والصلح الجاهل العزاد ، وفي مرحلة
 الثمانينيات الشاعر مصطفى خير .
 هؤلاء كانوا لا يقتنون اللغة الفرنسية ،
 تمكنوا من طريق التكررات والاحتكاك بالبيئة الجرسى
 من الاطلاع على الثقافة الوافدة واستغلوا فيها
 لاستعادة جوانب افراقهم بكتوبين جديدين وبمفردات
 مستخرجة تجاوب القاموس المصنوع واصفوا وتعدوا الحركة
 المعنوية في الولاية بجمعية الاصدقاء تاتي والحداد
 جعل لثابتهم تحمل طابع جديدا وهو متغير .
 واهتمت فرنسا بظاهرة هذا الجيل التحويلي في
 الادب العربي فعملت على انتزاع روح هذه الحركة
 وودعت الى يدوية اللغة العربية لصالح اللغة
 الفرنسية بضرورة أنها لغة العصر والحياة ، فوجدت

التسليم

 **يوسف توبيق**

 **عبدالحق عبدالمجيد**

 **محمد حسن فقي**

 **د. غازي القصيبي**

● الدكتور الشاعر غازي القصيبي :

هذا الغناء العذب الذى تبوح به اشفى الريبية من وعكة الصمت فعدلت تغنى .. حتى انتى
خلال كل العبيرين على جسر المحبة ينفثون آخر قصائدك .

● الشاعر الرقيق محمد حسن فقهي

لا تزال اسئلة شعرنا، وعميدهم وغير كل الاجيال التي لاحقتك، ظلت دائما حدى القفلة
مرسدها في ربوب الابداع .. قل لي يا استاذنا الكبير كم مرة يولد الشاعر وكيف يمر الشراع الذي لا
خضع لغير مشيئة الريان ؟

● الإحياء الشاب عبدالمحسن يوسف :

قراءاتك لوجوه الأطفال عبر العزيمه . عكظ . لوحات شعرية لها براءة الأطفال وبريق عيونهم اشراقه ابتساماتهم .
ليتك ايها الرائع تسحب ورقة الكربون لكيلا تكرر قراءاتك عفوا قصصك لتتكون كتاباتك كاحلام
لأطفال .

● **الإستاذ حمد القاضي :**

هل تقول لنا كيف استطعت أن تجعل من « المجلة العربية » مسرحاً لكل تفاعلات الثقافة رغم كل هذا استطعت أن تجعل لها ملامحاً متميزة حفظت لها مكانتها الرائعة بين كل الإصدارات الثقافية العربية .

الإستاذ عبد الفتاح أبو حنين :

من يختار موضوعات محاضرات الطائى .. إذا كانت هناك لجنة ثقافية فهل من حق جمهوره أن يعرف أسماء السادة أعضاء اللجنة وإذا لم تكن هناك لجنة فهل تطلع فيسبدي الأتفرع بعض الأسماء اللامعة فنبار الى استضافتها للتعب وتنعب مع حضورا لون جدوى

الشاعر يحيى توفيق :

قصائدك الجديدة تجاوزت ابداعاً - سماءاً - رغم ما حققته سمرأوك من شهرة .. قبل ان ملا بطرا
الى الشاعر لحدوث مثل هذا التطور .. وهل عوامل التغيير تأتي من داخل الشاعر أم من خارجه ؟

الأخراج : توفيق أحمد فايد

شكر على تعزية

بعد الرضا بقضاء الله وقدره.. يتقدم كل من

آل الديب^س سام

آل السن^س لوم

آل الع^س سامر

وأرحامهم وأقاربهم

بالشكر لكل من واساهم في فقيدهم الغالي

عبد الصالح العبد العزير الديب^س

سواءً بالحنون أو بالبراقعهم معزين
ويسألون المولى عز وجل أن يتغمّد
الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.. وأن
يحفظ الجميع من كل مكروه.

الشراء بالشراء يتكر

ماهو رأيك

يا إدارة الطرق بالمدينة



كوننا نخطئ كثير فذلك شيء ليس مستغربا.. فكل إنسان يخطئ ويتعرض للسهر والخطأ وعدم الانتباه وتلك فطرة فطر الله عليها بني آدم مهما كان مستوى الإنسان العقلي ومهما كانت درجة ذكائه، لكن نسيان التجارب التي نمر بها والتي نسمع عنها والتي تصطبغ بها في واقعنا ومعاشنا هو الشيء الذي نأمل ألا يكون.

قبل زمن ليس ببعيد سمعنا عن كوارث السيول في منطقة الجنوب وبعدما في منطقة العلا وتبل أيام في منطقة وادي الفرع ولاحتنا من جراء ماوقع كيف ان السيل غاشم لا يرحم من يقف في طريقه.

بقلم :

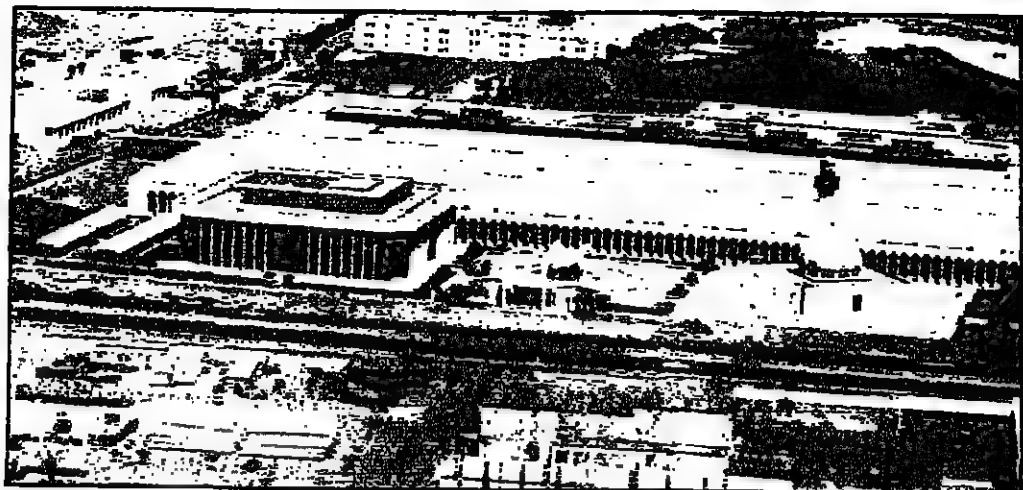
عبدالمؤمن
محمد النعمان

سمعتنا عن المساكين التي هدمتها السيول وسمعنا عن الأرواح البرية التي ازقتها السيول وسمعنا عن السيارات الكبيرة التي ابتلعها السيول وسمعنا عن الكبارى الضخمة التي حطمتها السيول، وكنا في واقعنا كافرين نسمع ذلك ثم نندش وقتها ونقول: السيل خطر.. ثم تتلاشى مع الأسف القضية من نفوسنا وكان شيئا لم يحدث وتدخل في زحمة مشاكل الحياة وننسى كل شيء حدث.. فمن أراد منا أن يبنى لا يتقدم أن يبنى في المسيل ومن أراد أن يسرع لا يتسرع في عرض المسيل يشوه مظهره في عرض المسيل إلى غير ذلك من السلبيات التي يتركها الإنسان الذي يستسلم للفتنة.

ولقد لفت انتباهي وجدد مرتفع في طريق المسيل الوادي من وادي العقيل خلف مخطط الزمري بالمدينة المنورة حيث يزل هذا المرتفع مجرى السيل عن بعض، وقد استخدمت ذلك المرتفع كطريق للسيارات وزعت وأصبح ممر رسميا بدون ما مراعاة لخطورة السيل أو كان سد عروة حصن حصن يحجز أي سيل مهما كان عظيما.

ماذا يكون موقفنا لو حصل تصدع في السد لا سمح الله كما

بشرى من أمين عام مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف



مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

الشريف الأسراع بتزويد المكتبات في سائر أنحاء المملكة بمصحف المدينة النبوية وعرضه للبيع بسعر مخفض وذلك منعا لرواج الطباعة المحرفة والمشوبهة ولقد جرى بحث هذا الموضوع بيننا أثناء اجتماعنا المبارك بالمدينة المنورة بدار الضيعة

الشريف الأسراع بتزويد المكتبات في سائر أنحاء المملكة بمصحف المدينة النبوية وعرضه للبيع بسعر مخفض وذلك منعا لرواج الطباعة المحرفة والمشوبهة ولقد جرى بحث هذا الموضوع بيننا أثناء اجتماعنا المبارك بالمدينة المنورة بدار الضيعة

بقلم

محمد حميدة

حسين عوض وقد أخبركم عن خطط المجمع لتغطية حاجة المكتبات والسوق المحلية بكافة إصدارات المجمع من مصحف المدينة النبوية وأن ذلك في سبيله لتحقيق بآذن الله في القريب العاجل.

أمل أحاطكم بذلك.. سائلا المولى عز وجل أن يجعلنا ممن يسمع القول فيتبع أحسنه وصل الله على نبينا محمد وآله وسلم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

التفاته

فارق محمد نور جمجوم

بأي صفة من الصفات .. انتبه .. ومن أي منطق حكم على رأيه ؟ قررت بعد أن تأملت أقواله وتطلعاته .. أن أعذره فقد قالها وهو يتقدم .. أه .. لو أن القوتين العظيمتين تتفان !! يهدا العالم تنهض الشعوب .. تستغل مواردها وتتطور .. علميا وصحيا واجتماعيا .. وتجتف بحيرات الدماء الذكية التي تهدر دون مبالاة ..

ظن أنني سألتقي معه .. ولما رأيته صامتا لم أنيس إلا بالتمسك بأذنه فرحا .. كأنما يقول لنفسه : أنت يا واد أصبحت محلل سياسي من الدرجة الأولى ..

وكانت المفاجأة بل الصاعقة ثارت عندما كسرت حاجز الصمت وبأدبه :

- الدولتان العظيمتان متفقتان فيما اتفقا .. بينهما عهد وكلام محسول ووعد .. وكل الذي يجري في مختلف الساحات إنما هو تنفيذ حرق لهذا الاتفاق .. ولا يفركك الخلاف المفتعل والتصريحات الساخنة فهي غالبا ما تخطط بمصانع الشرق .. أو تنوب في محيط الغرب .. وبهذه المناسبة هناك قصة قد يستغرب لها البعض وقد يخطئ بها البعض الآخر .. ذكاه

الزجين .. فهما قد اتفقا مسبقا على أن يظهر أمام الممازيم مختلفين حتى يبعدا عن سماعتهم .. وهاتهما عين السداد ..

فكان الزوج يبادر زوجته أمام الممازيم في انفعال : أين التورية ؟ لماذا لم تحضرها مع القهوة ؟ ثم ان هذه القهوة ليست من البين البرازيل الذي اشترته بالأمس ؟

وتد الزوج عليه في توتر : عليك ان تسأل أولادك .. فقد اكثروا التورية دون مراعاة الكلامي .. وابنتك الصغير .. التي بكس البين في سلة القمامة .. ويتهاشم الممازيم .. حياة الزوجين تيسرة .. وخالية من المودة وقد انفصلا في أي لحظة .. وما ان يغادروا .. حتى يلتقي الزوجان والابناء حول التورية ويهين الزوج زوجته على الدور الذي لعبته قائلا :

- كنت أروع من بوسي في فيلم «كفاية عشرة بانور» ..

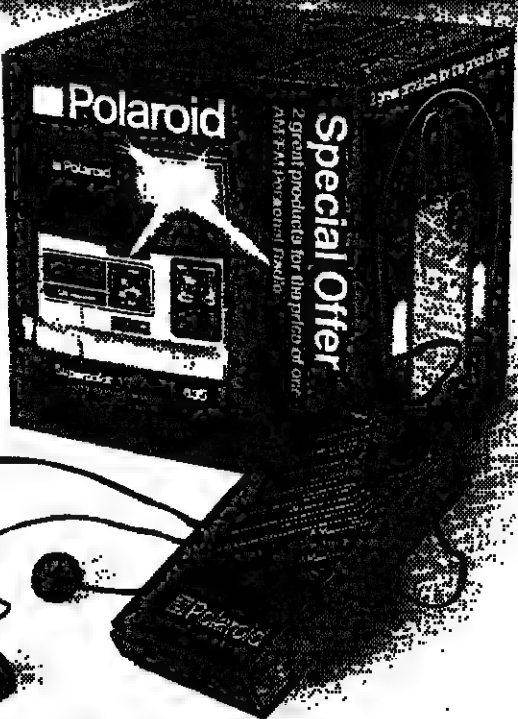
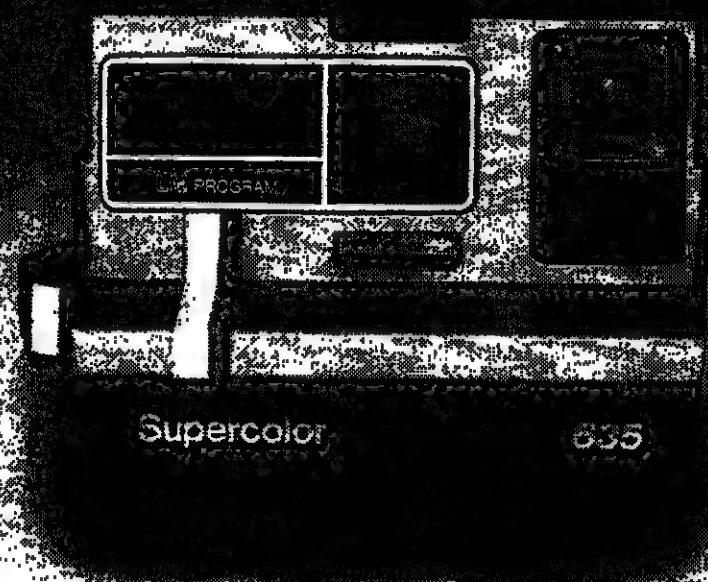
وتنهت الزوجة بدورها :

- وكنت أفسا أروع من نور الشريف في مسلسل «خلاص لقيتها يابوسي» ..

والتي يحب النسي .. يصل عليه ..

عرض مجاني Free Offer.

Polaroid



Buy A Polaroid 635 Camera And Receive A Free AM/FM Personal Radio.

أحصل على راديو AM/FM مجاني عند شرائك كاميرا بولارويد موديل ٦٣٥

Polaroid

مؤسسة عبد الغني العجوي
ABDUL GHANI EL-AJOU CORP.

الرياض ٤٠١٧٧ - جدة ٢٢٧٢٤٢ - المين ٨٩٨٥٠٧٦

شكليات

اقتراح من اجل السعودية

بقلم :

عبدالله محمد جديع

كنت مع صديقي في رحلة على شركة طيران اجنية وقد اتجه الحديث بنا الى مقارنة سريعة بين الخدمة على اسطول طائرات الخطوط السعودية وعلى طائرات شركات الطيران الاجنية الاوروبية الاخرى .. فقد ابرزنا مزايا كل شركة من الشركات الاجنية وما تحرص عليه من سمعة ومن ثم استعرضنا ما يقدم من خدمة على (السعودية) ومن خلاصة المقارنات للزاي والعيوب خرجنا بالاتي :

- هناك تناقض كبير في مجال الخدمات بين شركات الطيران يزداد يوما بعد يوم وقد ازداد حدة في ضوء الظروف الاقتصادية العالمية وما عكسته على حجم المسافرين وخسرة السفر من اثار سلبية ..

فأصبحت كل شركة تحرص على تنمية مواردها بالتخطيط لافضل البرامج لجذب الناس وتشجيعهم للسفر عليها ..

- هناك شركتان او ثلاث على وجه التحديد من الخطوط الاجنية تتمتع بسمعة جيدة في مجال الخدمة وقد سمعنا هذا الرأي من الكثير الذين اتفقوا معنا عليه ..

- ان تلك الشركات ذات السمعة الجيدة تحرص على عمل استبيان دوري في كل رحلة تقيس من خلاله رد فعل المسافر ودرجة ارتياحه وارهه تجاه الخدمة والطعام الذي يقدمها من الملاحين .. وسبل التحسين والتطوير ..

- كما نرى الى علمي ان احدي تلك الشركات تسجل في سجلاتها

لقد اتفق معي صديقي واتفق معنا آخرون ان المشكلة تكمن في عدم طاقم السعودية - وعلى وجه التحديد - من أكثر المضيفات اللاتي لا يعرفن اصول الضيافة او الخدمة بل وتشعر بهن يؤذين الخدمة كأنهن يجبن على أدائها ويمتنعن ان طليبت اليهن أداء شيء اضافي .. او كان مك طفل لذلك لابد من اجراء سريع وضروري حتى تصبح مؤسستا الوطنية افضل شركات الطيران وليس بكثير على السعودية بما فيها من امكانيات وما تلقاه من اهتمام من المسؤولين فيها ودعم وتشجيع من القائمين والشركين عليها في الدولية .. والامر حساس ومهم جدا فلم لا يفكر في نماذج الاستبيانات التي يمكن ان توزع على الركاب ليبدوا ملاحظاتهم عليها تجاه الطاقم والخدمة .. وان يتاح للراكب ان يتصرف على اسم المضيف او المضيف ليسجل ملاحظته على ان يجمعها كبير المضيفين فيها بعد .. حتى تحرص (السعودية) على ازالة وايضا ما يسيء الى خدمتها وتطوير تلك الخدمة بما يكلل تشجيع الجميع على الاستمتاع بأسطولنا الجوي الراشد ..

واستطيع ان اكبر ان الشكوى من خدمة المضيفات باتت متكررة من الكثير ولعلها فرصة لدراسة واستبيان تصديق الى (السعودية) مفخرة ومزايا الى ماتعم به من دعم وبالتالي نسم ان نرى الآخرين يفضلون استخدامهما في كل رحلاتهم ..

في سباق جدة للفروسية : جائزة الأمير سعود - سلمى

متر وجائزة هذا الشوط على الكأس الذهبي المقدم من أحمد حسن فتحي ويبلغ تقدي مقداره ألف ريال . وقد جاءت نتائج الشوط الرابع كالتالي :
الفائز الأول أملة السيد عبدالرحيم محمد حمدان وجائزة كأس ذهبي .
الفائز الثاني وديعة السيد سليمان سعيد الصيغري وجائزة ستمائة ريال .
الفائز الثالث البطل للسيد عبدالله سعيد مداح وجائزة ٥٠٠ ريال .
الفائز الرابع عيدة للسيد منصور بنفهد الشبان وجائزة ٣٠٠ ريال .
وقد تكونت لجنة التحكيم والسباق من السيد يحيى عبدالله ناس والسيد محمود سعيد فخري والسيد سعيد قشاش الغامدي .
وقد حضر السباق عدد من محبي ومشجعي هذه الرياضة العربية .



سعود بن عبدالعزيز

كالتالي :
الفائز الأول غادة للسيد عبدالله بن عبدالعزيز اليوسف وجائزة ٢٥٠٠ ريال .
الفائز الثاني عرفان للسيد صالح بن اسحاق وجائزة ١٥٠٠ ريال .
الفائز الثالث الوالد للسيد سليمان سعيد الصيغري وجائزة ألف ريال .
الفائز الرابع لخيول الدرجة البشعة مهود ومسافة ١٦٠٠

جدة (واس) أقام أول أمس المجلس الأعلى للفروسية بجدة سباقه الرابع للخيول العربية وتكون السباق من أربعة أشواط .
الشوط الأول لخيول الدرجة البشعة ومسافته ١٢٠٠ متر وجائزة هذا الشوط مقدمة من صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز ومقدارها خمسة آلاف ريال وجاءت نتيجة الشوط الأول كالتالي :
الفائز الأول سلمى للسيد سالم بقتان وجائزة ١٨٠٠ ريال .
الفائز الثاني شامان للسيد سليمان سعيد الصيغري وجائزة ألف ريال .
الفائز الثالث نساء للسيد صالح بن اسحاق وجائزة ٨٠٠ ريال .
الفائز الرابع عروس جدة للسيد هشام احمد بنجابي وجائزة ٦٠٠ ريال .
الفائز الخامس غصاب للسيد سعيد قشاش الغامدي وجائزة ٤٠٠ ريال .

عصر اليوم :

تختتم البطولة المفتوحة للسباحة

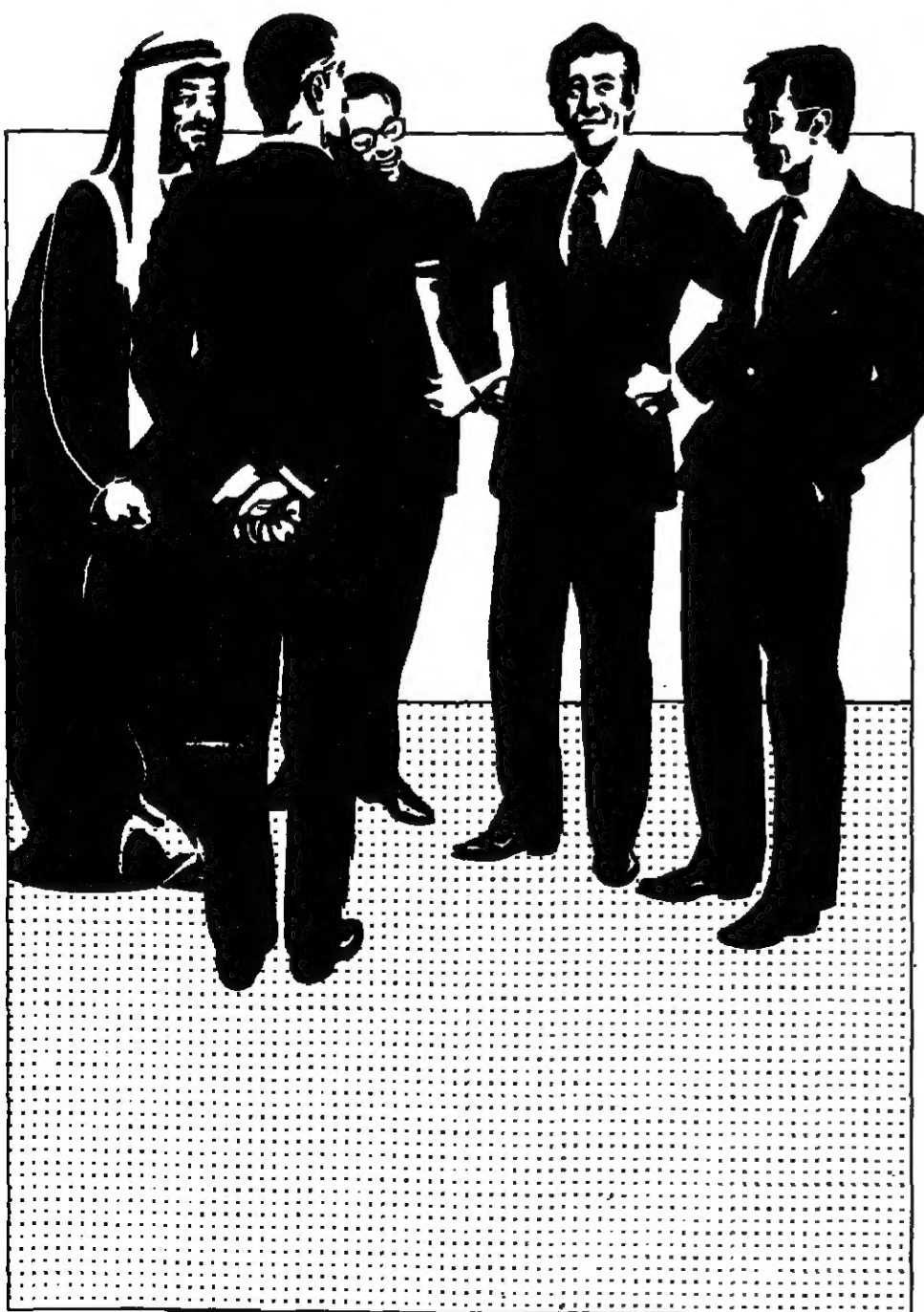


ابراهيم الشامي

وتختتم عصر اليوم على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدرعية فعاليات البطولة المفتوحة الأولى التي نظمتها اتحاد السباحة .. وذلك بهدف تشجيع الشباب على ممارسة السباحة بتأنيدها وإيجاد قاعدة صلبة لمنتخبات المملكة وقد لقيت البطولة اقبالا كبيرا من الشباب الذين استقبلهم الاتحاد وأجرى لهم الفحوصات الطبية اللازمة .. وذلك قبل مشاركتهم في البطولة التي تمت منافساتها في مسابقات ٥٠٠ متر حرة ، ٥٠٠ متر ظهر ، ١٠٠ متر حرة ، ١٠٠ متر ظهر ، ١٠٠ متر صدر .

الشوط الثاني لخيول الدرجة البشعة ومسافته ١٤٠٠ متر وجائزة هذا الشوط مقدمة من فندق العليين بجدة ومقدارها خمسة آلاف ريال وقد جاءت نتيجة الشوط الثاني كالتالي :
الفائز الأول القاهرة للسيد عبدالرحيم حمدان وجائزة ثلاثة آلاف ريال .
الفائز الثاني نواس للسيد عبدالله بن عبدالعزيز اليوسف ومقدار جائزته ١٢٠٠ ريال .
الفائز الثالث الكمال للسيد سليمان سعيد الصيغري وجائزة ثمانمائة ريال .
الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح ومسافته ١٨٠٠ متر وجائزة هذا الشوط مقدمة من قرية الكورنيش السياحية بجدة ومقدارها خمسة آلاف ريال وقد جاءت نتائج الشوط الثالث كالتالي :
الفائز الأول لخيول الدرجة البشعة ومسافته ١٦٠٠

قابلاوتجارهونغ كونغ في جدة



يزور جدة حاليا وفد من رجال أعمال هونغ كونغ مؤلف من ١٢ عضواً بينهم في فندق قصر الجحش الأخرين من ١٣ إلى ١٦ ديسمبر ٢٠٠٨ .
يقيم هونغ كونغ وذلك لإفراح المجال أمام كافة المستثمرين والشركات من المملكة العربية السعودية لمقابلة تجار هونغ كونغ مباشرة .
يمثل هذا الوفد شركات تصنيع وتصدير منتجات الأقمشة والألبسة والأثاث والمنسوجات الإلكترونية ومزيج الهواء والساعات وحسابات المصارف والأدوات المنزلية والأثاث المطبخ والصاولة والهدايا ومجموعات الزينة وأجهزة عوادم السيارات والآلات الحاسوبية والتليفونات والمطابع وغيرها .
يأتيهم مقابلة أعضاء هذا الوفد في فندق قصر الجحش الأخرين من الساعة ١٠ صباحاً إلى الظهر ومن بعد الظهر إلى ٨ مساءً .



مجلس تنمية تجارة
هونغ كونغ
المرجع لقطاع تجارة تجارة
ص.ب. ٣٣٤٧ دبي - الإمارات العربية المتحدة
تلفزيون : ٤٨٤٣٦٦ - فاكس : ٤٧٤٠٠٠٠

مكتبة : هونغ كونغ ، امستردام ، برشلونه ، فرانكفورت ، هامبورغ ، لندن ، مانشستر ، ميلانو ، باريس ، ستوكهولم ، فيينا ، زيورخ ، شيكاغو ، دالاس ، لوس أنجلوس ، تورين ، باناما ، هوكيو ، اوساكا ، سيدني ، بكين ، نيويورك .

أمام مدرب النصر : أحد يكسب الهلال وينتظر لقاء الحسم



النتيجة طوال وقت المباراة لتتوق لاعبي أحد فنيا من الناحية الغربية خاصة نجم الفريق والمباراة عبدالعزيز شرقى .
مضافا الى بروز اللاعب على جبرتي بمستوى جيد في الناحيتين الدفاعية والهجومية ويبرزه بشكل ملحوظ في التصويب من المسافات البعيدة بمشاركة عبدالرحمن سعيد .
وكان على ما يبدو أن مدرب أحد خالد السنوسي قد أعطى لاعبيه تعليمات بكثرة تمرير الكرة بينهم ومن ثم التصويب لعدم كشف أوراقه كاملة أمام مدرب النصر في وقت وأذن الهلال بين التصويب من أنور شريف والمحمدي والمقرن والدخول على السلة من قبل المحرك مسعود اليامي فتتأخر النتيجة ٤٨/٥٢ دقيقة .
وفي النصف الثاني من الشوط لعب أحد بشكل أفضل

● من مفدوب - المدينة :
للجنة الفكرة - وأصل فريق أحد لكرة السلة تصدره الدوري الممتاز دون هزيمة بعد فوزه على فريق الهلال ٦٧/٨٥ بعد مباراة لم تكن جيدة في شوطها الأول الذي انتهى بتقم أحد ٦١/٣٥ .
ففي الشوط الأول بالغ لاعبو أحد كثيرا في التصويب من داخل وخارج منطقة الثلاث نقاط بعد نجاحهم في ذلك الدقائق الأولى التي سجل فيها الفريق ١٢ نقطة من ٤ رميات للشريفي وعلى جبرتي بالتساوي بينما نوع الهلال في وصوله الى سلة أحد بين الدخول على السلة من تحركات مسعود اليامي كلاب ارتكاز ، والتصويب من خارج المنطقة بواسطة أنور شريف .
ورغم أن الهلال قدم مباراة جيدة حيث كان لاعبوه ينفذون خطة مدروسة رسميا لهم مدبرهم إلا أن أحد ظل متقدما في



الأمير فيصل بن فهد

تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد

الشهداء تكريم

إبطال التنس

الرياض - واس - يقيم الاتحاد السعودي للتنس والتنس الأرضي مساء الثلاثاء القادم ويحضر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الحفل التكريمي لإبطال البطولة العربية المأثورة لكرة الطاولة والدورة المدرسية العربية لكرة الطاولة والبطولة الأولى للتنس الأرضي بدول مجلس التعاون .

وأوضح سكرتير عام الاتحاد سعود عبدالعزيز أن رعاية سمو الأمير فيصل لهذا الحفل تأتي انطلاقا من حرص سموه الدائم على تكريم كل الرياضيين الذين يحققون لبلدهم بطولات ويمثلون علم بلدهم خفالا في المحافل الرياضية .

الاتحاد مع الأهلي والهلال تكفزيونيا



زاهد قاضي

● الجمعة ١٤٠٧/٧/٩
والهلال مساء (تلفزيون) على ملعب رعاية الشباب بجدة ويتنقل عليها الاستاذ محمد رمضان علما أن جميع المباريات المقامة عصرًا ستجرى بعد الاذان بربع ساعة ومباريات مساء بعد اذان العشاء بربع ساعة بتوقيت ام القرى لكل مدينة .



الرمضان

● الخميس ١٤٠٧/٧/٨
الاتحاد والهلال .. على ملعب رعاية الشباب بجدة .. ويتنقل عبر التلفزيون ويعلق عليها الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان وتقام مساء .
● الجمعة ١٤٠٧/٧/٩
الهلال والنصر .. على ملعب رعاية الشباب بجدة .. ويتنقل عبر الاذاعة ويعلق عليها محمد



د. صالح بن ناصر

التلفزيون ويعلق عليها الاستاذ زاهد ابراهيم قاضي وتقام مساء .
● الخميس ١٤٠٧/٧/٩
الهلال والنصر .. على ملعب رعاية الشباب بجدة .. ويتنقل عبر الاذاعة ويعلق عليها محمد

● من محمد رابع سليمان - مكة المكرمة :
برئاسة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ويحضر ممثل الاتحاد السعودي لكرة القدم الاستاذ عبدالرحمن الدمام ومدير ادارة الاعلام والنشر بوزارة الاعلام والنشر الاستاذ منصور الخضيرى ومقرر الملحق الرياضيين الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان .. وتقرر تحديد المباريات المقررة عبر التلفزيون والاذاعة على النحو التالي :
● الاثنين ١٤٠٧/٧/٩
الاتحاد والهلال .. على ملعب رعاية الشباب بجدة ويتنقل عبر

الزومان يعود الى الرياض

تستيقظ المواقف أثناء انتخابات نواب الرئيس وأعضاء الاتحاد السعودي للاتحاد الدولي للملاكمة للهواة وقد كان من نتائج هذا الاجتماع حصول العرب على خمسة مقاعد أساسية ورئيسية في مجلس ادارة الاتحاد الدولي حيث انتخب الحاج الطيب الحويش من تونس نائباً لرئيس الاتحاد الدولي للملاكمة للهواة .

دولة من مختلف قارات العالم وجرى عرض تقارير المكاتب القارية في الاتحاد عن نشاط اللعبة في كل قارة كما جرت مناقشة التعديلات والاقتراحات للقانون الدولي وجرى التصويت بشأنها وكذلك جرت الانتخابات لشغل المناصب في الهيكل الإداري للاتحاد الدولي حيث تم انتخاب البروفيسور أنور شويدي من الباكستان رئيساً للاتحاد الدولي للملاكمة للهواة .
وأضاف الزومان أنه تم عقد اجتماع جانبي لمجلس ادارة الاتحاد العربي للملاكمة للهواة

تدريب الاتحاد

المركز الأول في القوة

الرياض - واس - اختتمت أول أمس بطولة المنطقة الوسطى لرفع الأثقال والتي شارك فيها ٥١ لاعبا يمثلون خمس ميثا في مركز تدريب الاتحاد والقوات الجوية والحرس الوطني بئدي الدرج وبئدي شعلان .
وقد جاءت النتائج النهائية على النحو التالي :
في الدرجة الأولى جاء في المركز الأول مركز تدريب الاتحاد بـ ٣١٢ نقطة وفي المركز الثاني الدرج بـ ١٧٢ نقطة .

عركة مشتركة للعربي والتعاون

حتى الدقيقة ٣٠ عندما تبادل البيس والشاتع كرة بيئية يستقبلها الأخير بالكمب ويسلها على الطائر في الرمي الرياوي كهدف ثاني ورائع جدا بعد هدف التعاون الثاني .. تدارك مدرب العربي الاخفاء التي وقع فيها فريقه وعالجها .. حيث اعتمد العربيين على الكرات العرضية المرفوعة من (الفرج) و (السواجي) ومن تلك الكرات ارتكع مدافعو التعاون وحدث في خط الدفاع ثغرات واضحة نظرا لضعف بعض مدافعي التعاون .
وفي الدقيقة ٣٦ يتباطأ (السيف) جارس التعاون بالكرة ويجسدها الحكم خطأ داخل المنطقة المحرمة .. الا ان المدافعين يتقنون فريقهم من هدف محقق .. هذه الفرصة تنها فرصة أخرى عندما انقذ (الديبى) هدفا آخر من حلق المرمى ويستمر الضغط العربي حتى الدقيقة ٤٣ عندما توج ذلك الضغط لاعبي العربي عثمان القرقاري وسجل هدفا يبراه من كرة وصلته خلف المدافعين ويهذه النتيجة يعلن الحكم نهاية الشوط الأول .

تقدم التعاون ١/٢ .
الشوط الثاني :
لم يحرك مدرب التعاون ساكنا ولم ينقض الخطة التي لعب بها في الشوط الأول .. حيث واصل الفريق الرياوي الضغط من جميع الجهات بفي احرار هدف التبادل . فعملا حقق الرياويين ذلك الهدف في الدقيقة ٨ من كرة عرضية جهزها المنصور لزميله سليمان البسام الذي بدوره عالجها في الرمي من امام الحارس التعاون الذي كان مهزوزا في هذه المباراة .. وتتوالى الهجمات الرياوي على الرمي التعاوني نظرا لاختفاق خط الوسط التعاوني في هذه المباراة وخوصا (الملق) الذي لم يكن في فورته المهيمنة !! في الدقيقة ١٥ يتخطى عادل المنصور عبدالله العربي ويخرج عليه حارس التعاون ليضعها في الرمي الخالي الا ان براعة ظهر التعاون المتألف في هذا اللقاء عبدالرحمن الديبى تنقذ فريقه من هدف مؤكد وتكاد تكون هذه الفرصة آخر الفرص في الشوط الثاني .

الفريق التعاوني تراجع للدفاع في هذا الشوط وخروج (الملق) و (الهندي) وتزل (الطعوى) و (السماعيل) بعدها بدأ التعاونيون يقاسمون الفريق الرياوي الهجمات والتملك الكرة .. بقية الشوط الثاني حتى أعلن حكم المباراة نهايتها بتعادل الفريقين ٢/٢ لكل منهما وبذلك يبرق كل فريق انطلاقا الآخر .

من صالح المرشود في مباراة مثيرة جمعت العربي بالتعاون في ملعب النجمة بعنفرة وحظت بأهداف أربعة تقاسمها الفريقان .. وأصدر المهاجمون فرمها كانت المباراة حافلة بالندية والاثارة نظرا لتنافس الفريقين على اللحاق بفريق القديس .. وقد عرق كل فرق انطلاقا الآخر !!
كان الفريق التعاوني هو البادي بالتسجيل عن طريق موسى البريس في الدقيقة ٨ بمجهود فردي عندما تلاعب بالظهر الرياوي وتوغل داخل منطقة الجزاء ثم وضع الكرة سهلة على يمين حارس العربي .. بعد هذا الهدف واصل الفريق التعاوني امتلاكه لزمام المباراة



الطائيون «يحولون» المباراة الى مصارعة!



الرائد يهدي النقطة للشباب



● بريدة - سليمان الناصر

على استاد مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة التقى الرائد مع الشباب في الدوري الممتاز وانتهى اللقاء بفوز الشباب بهدفين مقابل لا شيء. بدأت المباراة بحسن فني من الفريقين حتى الدقيقة الثامنة والتي احتسب فيها الحكم فاضل لصالح الشباب. يتفقد الزقان فوق المارضة بعد ذلك بدقيقتين ينطلق المضيبي بكره من منتصف الملعب يمررها لصالح المبارك الذي تأخر في استلامها بتدخل الرومي ويعداها الى الاربعة. وفي الدقيقة الواحدة والعشرين يحتسب الحكم ضربة حرة مباشرة يتفادها المبارك صاروخ الا ان براعة حارس الشباب سعد السمار تنقذ الفريق الشبابي من هدف محقق وفي الدقيقة الثالثة والثلاثين استغل صنداح العتيبي دريكة امام مرمى الرائد ولعب ان دفاع الرائد ابطل تلك المحاولات وكانت اجمليا كرة

بعد هذا الهدف توقع الجمهور ان تزداد حرارة المباراة الا ان شيئا من ذلك لم يحدث حيث انحصر اللعب وسط الملعب وكانت جميع الكرات مقطوعة من الفريقين حتى اعان الحكم نهاية الشوط الاول فيقدم الشباب الهدف الثاني. استغل الشباب بهجوم على مرمى الرائد عن طريق الجناحين مساعد السويلم وسعيد زاهر الا ان دفاع الرائد ابطل تلك المحاولات وكانت اجمليا كرة

الناصر يحكم مباراة الاسبوع بين الاتحاد والاهلي

اصدرت لجنة الرئاسة لحكام كرة القدم بيانها الاسبوعي بحكام مباريات الاسبوع العاشر من الدوري التي ستجري يوم غد الاثنين على النحو التالي :-
الشباب * القادسية - الرياض عصرا حسين الحساوي ، سعد ربيعة ، جمعة السعيد .
الاتحاد * الاهل - جدة مساء عبدالله الناصر ، عمر شقير ، حسن الجبري .
الاتفاق * الرائد - الدمام مساء عبدالله رزقان ، عبدالعزيز النميغ ، عبدالله الدليل .
الوحدة * النصر - مكة المكرمة عصرا عمر مهنا ، فهد المهوس ، زيد المهنا .
الطائي * الانتصار - حائل عصرا محمد السامحي ، ابراهيم جمعة ، احمد الحازمي .

نجران يفوز على شرورة

الجدير بالذكر ان اشجال الخديو قد فازوا ببطلوة دوري المنطقة .



صالح المرشود
ضيف جديد في منزل المرشود

يقع الزميل [صالح المرشود] المحرر في مكتب جريدة المدينة ببريدة بمسؤوله سماه [عماد] مبروك للزميل [صالح] الذي تغفله القرعة . وقد وعد الزملاء بوليمة دسمة .

مبروك للسليمي

● حكم كرة السلة بمكة المكرمة محمود السليمي اذ كان منزله قبل ايام بضيف جديدة اهدته اياه حرمه يفكر ان يطلق عليه اسم (حسن) للعلاقة العريقة التي تربطه مع زميله الحكم حسن مبركي السليمي وعد حكاهم سلة الغربية بوليمة دسمة . بهذه المناسبة السعيدة لم يحدد موعدا .

● نجران - عبدالله آل مهتلة في آخر مباراة لدوري منطقة نجران لدرجة الشباب تقابل عصر اول امس فريقا نجران وشرورة على ملاعب القوات المسلحة بشرورة . وهذه المباراة هي الحدية لبطول منطقة نجران وقد انتهت بفوز نجران بـ ٢/٤ .. وبهذا يصبح الاخندوب بللا لدوري منطقة نجران للشباب .

الدهام ..

الاسبوع الثامن في موعده



نفي الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير عام اتحاد الكرة ان يكون هناك اي تعديل على موعد الاسبوع الثامن من الدوري والمقرر ان تلعب الفرق يوم الاثنين ٢١ الجاري وذلك عقب الاسبوع الحادي عشر وقال الدهام اننا لم ن فكر مطلقا في التعديل لانه لا وقت افضل من هذا .

بتساهل الشقير

● كتب - جمال عارف
اذا كان فريق الطائي والذي لعب امس الاول مباراته امام الاتحاد قد خرج متعادلا ويترك لاعب واحد فقط من صفوفه .. فانه بالتاكيد سيشارك حكم المباراة عمر الشقير الذي تغاضي عن تلك الخشونة الواضحة التي كان عليها لاعبيه .

لقد كان من الاجدر بحكم المباراة ان يكون اكثر حزمًا مع هؤلاء الذين لعبوا كل شيء الا كرة قدم .. وتعصروا اصابع لاعبي الاتحاد لدرجة انهم اخرجوا السويدي من الملعب الى المستشفى .. علاوة على اصابع الحكم الذي خرج من المباراة الى المستشفى مباشرة بعد ضربة (كارتيه) على الوجه !!

لقد كان واضحاً (تعمد) لاعبي الطائي الخشونة منذ بداية المباراة .. وتماذوا في خشونتهم بعد ان وجدوا تساهلاً من الشقير !!
اننا نسال .. ما الهدف من هذه الخشونة المتعمدة التي أدت الى اصابة نجم هجم منتخبنا الوطني اصابعه بليفة واسماعيل حكيم وعمر المحضار !! ثم لماذا كل هذا التساهل من الشقير الذي اعطى الضوء الاخضر للاستمرار في خشونتهم !! كان واضحاً منذ البداية ان الطائي لم يكن يهدف للفوز .. بل كان كل همه تعمد اصابة لاعبي الاتحاد .. وتحقق لهم ذلك لانهم لم يجدوا حكماً يوقفهم عند حدهم . وحتى عندما طرد لاعبا منهم لم يردعهم ذلك .. بل وصل بهم الامر الى محاولة الاحتكاك بالحكم الذي تغاضي عنهم وعن خشونتهم بدرجة لا تصدق .

ان فريق الطائي .. والذي تعود كثيرا على الخشونة في كل مبارياته مطالب ان يبحث لنفسه نقاطاً (تقنية) ضمن اندية الممتاز .. اما (الضرب المتعمد) فليس مكانها للملاعب الخضراء بل حليات المصارعة ..

على أي حال .. تحقق أمل فريق الطائي وخرجوا بما كانوا يهدفون اليه !!



تصاريه يسجل هدف النهضة الاول تصوير احمد عبدالبقيع

في مباراة الانتصار والنهضة الاهداف خمسة والمستوى لاشيء

مدافع الفريق تلجي الدوسري لتمهيد ضرب لاعبي الانتصار حسين المحضار .. في هذا الوقت يبدد يوسف عبيد رغبة النهضة في احراز هدف مرجع او الخروج بالتعادل على الاقل عندما استمر الكرة التي لعبها له حسن الفريدي داخل منطقة الجزاء فيلعبها العبيد سهلة ولكنها بعيدة على مرمى حارس مرمى النهضة سلمان البيش وسط تفرج مدافعي النهضة .

وقد حاول لاعبو النهضة احراز هدف التعادل فتقدم ابراهيم الغدير للهجوم وكاد يحرز هدفاً انتقده بكره مرسوي واتبعه عيسى حمدان بتصويبة قوية اصطدمت في جسم الهوساوي وفرصة اخرى في آخر شوانتي المباراة ولكن دون جدوى .

كان الغدير وعبدالله الدوسري الذي لعب في خط الوسط حين طرد تلجي الدوسري ومعهما ناصر بليه الى حد ما افضل لاعبي النهضة . ومن الانتصار برز يوسف عبيد وسرعته وتحركه معوضاً بذلك اعتزاز مسترسي مرسوي مرزوق الذي لم يقدم شيئا مما جعل مدرب الفريق يضطر الى استبداله في الشوط الثاني كما برز عبدالعزيز خليل وعبدالله الشريف بعض الشيء وان ذهبت الكثير من شريكات الشريف للفحص .

حكم المباراة ابراهيم السعصع واكتفى بإدارتها بالصفارة من منتصف الملعب وهذا يكفي عن أية اضافات الى جانب ميلاته في احتساب الوقت الضائع في الشوط الثاني رغم ان اللعب لم يتوقف الا مرة واحدة فقط عند طرد لاعبي النهضة ولم يستغرق ذلك اقل الوقت الذي احتسبه .

واذ ان فقدان خدمات خمسة من لاعبيه هم ايوب غلام ووليد شرقي وخالد خرايم وعثمان قصاص واحمد الحاج ووضاف اليهم عبدالعزيز الشريف الذي لم يلعب الا نصف الشوط الثاني .

وفي الوقت الذي لم يكن يتبقى فيه من زمن المباراة سوى ثمان دقائق وفي الوقت الذي كان فيه لاعبو النهضة اكثر وجوداً في الملعب واكثر تهديداً لمرمي بكره مرسوي رغم النص الذي لعب به الفريق منذ الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني لطرد حكم المباراة

المدينة المنورة - خالد المرشد :
لم يكن العطاء الفني لفريقي الانتصار والنهضة في مستوى الاهداف خمسة التي انتهت بها مباراتهما ضمن الدوري الممتاز وكان نصيب الانتصار منها ثلاثة اهداف .
فالمباراة من حيث النتيجة انتهت بفوز الانتصار بثلاثة اهداف مقابل هدفين للنهضة اما من حيث المستوى فقد جاء متواضعا وملينا بالاعطاء خاصة الدفاعية منها والتي تسببت في الاهداف كلها للفريقين .

ففي الدقيقة ١٧ من الشوط الاول يخطئ ظهر الانتصار الاسير حسن فخلل الله في ابعاد الكرة فتصل لمهاجم النهضة ناصر بليه الذي يسجل منها هدف النهضة الاول بعد مرور ٢٧ من نفس الشوط يسر عبدالله الشريف الكرة لحسين المحضار الذي اعتقد مدافعو النهضة انه في موقع تسلي فبفرد بالرمي ويسجل هدف التعادل .

ورغم الطريقة الدفاعية البهتة التي لعب بها فريق النهضة بوجود ثلاثة مدافعين ثابتين امام منطقة الجزاء هم تلجي الدوسري وابراهيم الغدير المشاكسين وحسن الشهبان امامهما متفرغا لمراقبة مرسوي مرزوق رغم هذا كانت اخطاء دفاع النهضة كثيرة وواضحة ومع استمرارها سجل يوسف عبيد الهدف الثاني للانتصار بنفس الطريقة التي جاء منها الهدف الاول وذلك في الدقيقة ٢٩ يعني بعد دقيقتين من الهدف الاول ولان دفاع الانتصار لم يكن يحرص حالاً من دفاع النهضة فقد تفرغ جميعهم لمراقبة عيسى حمدان وهو ينطلق بالكرة وأكملوا لاعب الوسط عبدالله الدوسري المتابع

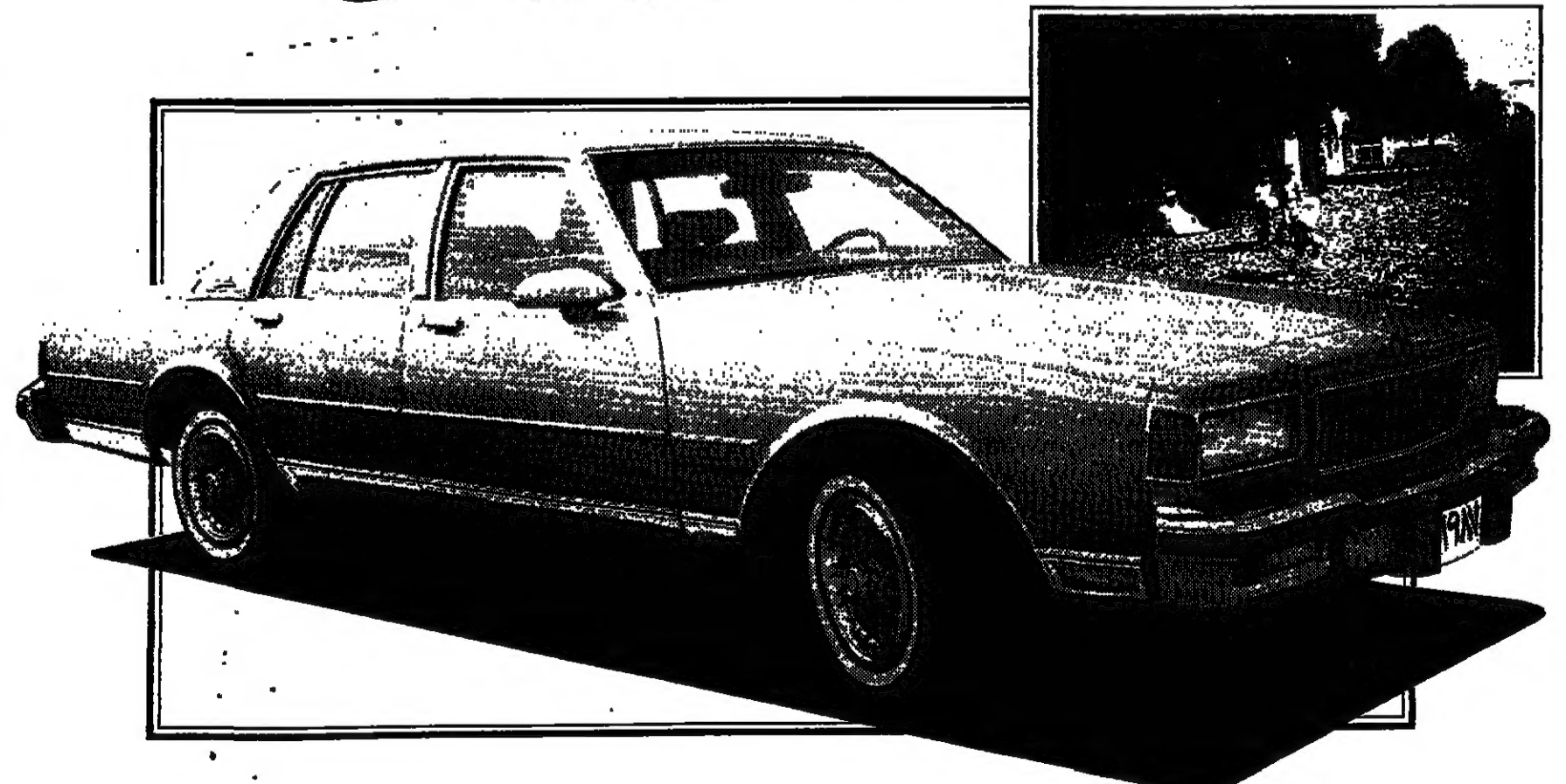
من الملاحظ

تعانى الاندية الصغيرة التي تقتصر الى الجماعات مشاكل عندما يحين موعد انعقاد الجمعية العمومية وترشح لشخص لجالس ادارتها .. ولذلك تجد التغيير في مجالس ادارتها شبه مستحيل لعدم وجود الاشخاص الذين لديهم الرغبة في خدمتها ومن وجهة نظري اعتبر الاشخاص الذين يرشحون انفسهم للاندية الصغيرة يستحقون التقدير مع تذكيري الكامل بان بعضهم من المشجعين لبعض الاندية الكبيرة .. ليس في ذلك ما يعارض خدمتهم للاندية الصغيرة كنوع من خدمة وطنية للرياضة .. بالإضافة لاشباع هواية ادارية لا تقل مكانة عن هواية المزاولة لانه حينما يحقق مجلس ادارة الاندية الصغيرة تحسين مستوى النادي ورفعه الى درجة اعلى . من وجهة نظري اعتبره انجازاً يقتضيه مجلس الادارة .. وعلى الشباب الذين يجدون في انفسهم القدرة والرغبة الانضمام الى عضوية مجالس ادارات الاندية فهذا جزء من الخدمة الوطنية . بالإضافة الى انها ممتعة وهواية من قبل الاعضاء الذين يجدون انفسهم بسبب حسن ادارتهم حققوا التقدم للنادي والظهور الذي تستحق له تلك الانجاز .

انتمى ان يرى اعدادا تتقدم لجالس الاندية الصغيرة .. ولا اعتقد ان هذا يمنع مشجع اتحادى او اهلاى او ملال او اتفاقى من خدمة الاندية الصغيرة في عضويتها لان حب الشخص لانجاح جهده سوف يطفى .. حتى يتم تدعيم هذه الاندية بكفاءات مختلفة لديها القدرة لتطوير الرياضة بالملكة .

غازي كمال

شفروليه كابريس ١٩٨٧



فخامة وأناقة ... أداء وسلامة .. أسعار منافسة .

إذا كنت تبحث عن سيارة فخمة ، أنيقة ، رحيبة ، كاملة التجهيز ، ذات أداء صامت يمكن الاعتماد عليه ، وفيها عناصر السلامة التي تريدها لعائلتك ، إليك سيارة شفروليه كابريس ١٩٨٧ .
فإن أسعارها بجودتها وفخامتها ، في فئتها وسرعتها لماذا شفروليه كابريس ١٩٨٧ هي أفضل سيارة يمكن شراؤها هذا العام .
تفضل بزيارة أقرب وكيل لشفروليه لديك لتختار الموديل الذي يعجبك من بين ثلاثة موديلات .
إشعربالفرق الذي تقدمه جنرال موتورز



جنرال موتورز
عاماً في المملكة العربية السعودية

المدينة الرياضية
في ٣ منشآت

دنيا العقار
للبيع : عمارات فاخرة - حيرة
بأهم مناطق الرياض
- مرصع به ترخيص مرفوعة بترخيص
تسليم
طابقان
تحتل حيرة واسعة وأرضية
ممتدة ٩١٦٤٨٠ م٢
تصل بنا فوراً
دنيا العقار
جدة - ٩١٦٤٨٠٥٢٤١

التمسك - حدود